

СОГЛАСОВАНО
руководитель ШМО учителей
гуманитарных дисциплин
МБОУ СОШ №13
О.А. Харланова

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
МБОУ СОШ №13
Е.В. Сердюкова

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ СОШ №13
Э. Ю. Дегтярева
Протокол № 1
Педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
(приказ от 22.08.2021 г. № 415)



**Приложение
к образовательной программе
основного общего образования
МБОУ СОШ №13 г. Белгорода**

**Рабочая программа учебного предмета «Литература»
(базовый уровень)
5-9 классы**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- рабочей программы воспитания;
- авторской программы курса литературы для 5-9 классов Г.С. Меркина, С.А. Зинина.

Реализация рабочей программы направлена на достижение обучающимися планируемых результатов, установленных федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования 2010 года, и заложенных в образовательной программе основного общего образования МБОУ СОШ №13 г. Белгорода.

Обучение предмету предполагает использование учебников:

- Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Г.С.Меркин. – М. : ООО «Русское слово»;
- Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Г.С.Меркин. – М. : ООО «Русское слово»;
- Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Г.С.Меркин. – М. : ООО «Русское слово»;
- Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Г.С.Меркин. – М. : ООО «Русское слово»;
- Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.И. Чалмаев. – М. : ООО «Русское слово».

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Общая характеристика предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Содержание разделов курса литературы в 5-9 классах отражает актуальные проблемы современности: межнациональные, нравственные. Программа по литературе для 5-9 классов

является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов. На ступени основного общего образования продолжается совершенствование навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитание интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5-9 классах имеет практическую направленность.

Литература как учебная дисциплина предметной области «Филология» обеспечивает:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.

С целью выявления степени усвоения программного материала для проведения в каждом классе рекомендуется следующее количество письменных контрольных работ:

Классы	5	6	7	8	9
Классное сочинение	3	3	4	4	5
Домашнее сочинение	1	1	1	1	1

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литература» отнесён к предметной области «Филология». Литература на уровне основного общего образования изучается с 5 по 9 класс. В соответствии с учебным планом общее число учебных часов за пять лет обучения составляет 442 часа, из них в 5, 6 классах – по 102 часа (по 3 часа в неделю), в 7, 8 классах – по 68 часов (по 2 часа в неделю), в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю). Однако в соответствии с авторской программой курса на изучение литературы в 5, 6 классах отводится 70 часов (2 часа в неделю). При этом, авторами¹ разработаны варианты тематического планирования в данных классах на 70, 105 и 140 часов, что позволяет использовать авторское планирование для 5, 6 классов, рассчитанное на 105 часов (3 часа в неделю).

В связи с отличием часов, определённых учебным планом на изучение предмета, и авторским планированием, которое составлено из расчёта 35 учебных недель, а в соответствии с календарным графиком МБОУ СОШ №13 – 34 недели, авторское планирование использовано с изменениями, предполагающими сокращение на 2-3 часа:

- в 5 классе (3 часа) – за счёт 1 часа резервного времени; на изучение произведений Дж.Лондона и А.Линдгрена отведено по 1 часу вместо 2;
- в 6 классе (3 часа) – за счёт 1 часа резервного времени, на изучение произведений Дж.Лондона и О.Генри отведено по 1 часу меньше;
- в 7 классе (2 часа) – за счёт 1 часа резервного времени, на изучение произведений А.де Сент-Экзюпери отведено на 1 час меньше;
- в 8 классе (2 часа) – за счёт 1 часа резервного времени, на изучение произведений М.Сервантес отведено на 1 час меньше;
- в 9 классе (3 часа) – за счёт 1 часа резервного времени, на изучение произведений Ж.Б.Мольера и И.Гёте отведено по 1 часу меньше.

¹ Соловьёва Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5 класс / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 72 с. – (Инновационная школа). ISBN 978-5-00007-673-6.

Соловьёва Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 6 класс / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 64 с. – (Инновационная школа). ISBN 978-5-91218-963-0.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Требования к результатам освоения предмета «Литература» определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Изучение литературы в основной школе даёт возможность достичь следующих **личностных** результатов:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты:

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции, помещённые на обложке учебника и диске)

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в искусстве.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

Творческая работа: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы, поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза, антонимы, иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений), композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И.Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и нематериальные фильмы по мотивам сказок.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть), сюжет, мотив.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ летописца в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия(заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

Творческая работа: микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград. Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа» Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, синонимы; сюжет, притча, эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Л.М.Гаспаров «Занимательная греция»); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д.Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся)

Творческая работа: инсценирование басни, иллюстрирование басни..

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два астронома в пиру...»В.К. Третьяковский. Краткие сведения о писателе. Басня

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

Внутрипредметные и межпредметные связи: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Творческая работа: подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика, портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорная и авторская сказка, изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С.Пушкина.

Метапредметные ценности: формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Творческая работа: составление вопросов к викторине; написание сценария для вечера сказок, устное сочинение «Таким я представляю себе А.С.Пушкина».

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды»

А.А. Фет. «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, эпитет, олицетворение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (составление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И.Тютчева, Е.А.Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И.Шишкина, В.Д.Поленова, А.К.Саврасова, К.Е.Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

Краеведение: стихи о природе поэтов родного края (19 в.).

Творческая работа: устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); инверсия; звукопись; повествование, монолог, диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю.Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф.Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвящённых отечественной войне 1812 года); история.

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: жители нашего края- участники Отечественной войны 1812 года.

Творческая работа: подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь; портрет, речевая характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: книговедение; лингвистика; изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А.Трутовского, а.Г.Веницианова, Ф.Моллера, А.А.Иванова, В.Е.Маковского, М.Каневского, А.А.П.Бубнова); скульптура (памятник Н.В.Гоголю скульптора Н.А.Андреева).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Творческая работа: изложение с творческим заданием; словесное рисование.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений. И.С. Тургенева о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представление); образ; прототип, стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод; конфликт.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И.Куликова, И.И.Пчелко; репродукции картины Н.Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С.Тургенева); история (крепостное право).

Метапредметные ценности: формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

Краеведение: тургеневские места России.

Творческая работа: создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение; риторическое восклицание и риторическое обращение; идея; композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм; рифма, стих, строфа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И.Лебедева и эскиз иллюстрации В.А.Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г.Веницианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е.Маковского «Игра в бабки», И.С.Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу...»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И.Дюбуа «Тройка»; М.В.Коваль «Тройка»); история (1861 год).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений и жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России 19 века.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Творческая работа: исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н.Петрова, М.С.Родионова, А.В.Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

Метапредметные ценности: формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник»

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

Творческая работа: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения»

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство 90.Э.Браз. портрет А.П.Чехова; иллюстрации К.Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

Краеведение: «По чеховским местам (Мелихово)».

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказ «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении); изобразительное искусство (репродукции картин К.Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», «Б.М.Кустодиева «масленица»)

Метапредметные ценности: формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; человеке и природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Творческая работа: написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал; кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Л.Андреев «Татьянин день» (отрывок), В.А.Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н.Андреева работы Е.И.Репина, В.А.Серова; репродукция картины В.Е.Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

Творческая работа: словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»)

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение писателя к языку. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь; сравнение; эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (статья А.И.Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование представлений о природе и человеке.

Творческая работа: устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза; пейзаж, цветопись.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин и.и.левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»; иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматова.

Творческая работа: составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места в России»

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... ». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение; ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм..

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины И.И.Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографиями; музыка.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

Творческая работа: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка

Теория литературы: тема, идея, фантастика (развитие представлений)

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины А.А.Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П.Дурасова; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда, добро и зло).

Творческая работа: устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов новой словарной статьи.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, побывальщина; афоризм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П.Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В.Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Творческая работа: рассказ о событиях от лица участника.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации И.М.Семёнова и А. М.Лаптева; репродукция картины В.Г.Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся).

Творческая работа: викторина; создание мультфильма)

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»; тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы «Никита», «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации с.Н.Сюхина; рисунки учащихся; фотографии).

Метапредметные ценности: формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать её, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь..

Краеведение: «В Овсянке В.П.Астафьева»

Творческая работа: иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной»

Е.И. НОСОВ.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения Ж.Верна, М.Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

Родная природа в произведениях писателей XX века

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т н. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора; сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И.Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе);изобразительное искусство (пейзажи русских художников 20 века).

Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

Творческая работа: творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края- авторах произведений о природе.

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ж.Верн «Таинственный остров2; Р.Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

Творческая работа: организация книжной выставки

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел, контраст.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Сказки Х.К.Андерсена; И.С.Тургенев «О соловьях», Р.Гамзатов «Песня соловья2); изобразительное искусство (иллюстрации В.Педерсена, Л.Флюриха, М.П.Клодта, Н.Гольца,К.А.Джексона; рисунки учащихся.); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки)

Метапредметные ценности: формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства добра, красоты.

Творческая работа: письменный отзыв об эпизоде.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Р.Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П.Фитингофа; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства: деталь, приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Л.П.Дурасова).

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.Стоун 2Моряк в седле); изобразительное искусство (репродукция картин Р.кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки во фьорде»)).

Метапредметные ценности: формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь

Творческая работа: устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения А.Линдгрена); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу); кино (мультипликационные фильмы по мотивам книг Линдгрена).

Метапредметные ценности: формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

Творческая работа: литературная викторина.

Произведения для заучивания наизусть в 5 классе:

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Произведения для домашнего чтения в 5 классе:

Античные мифы: Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа: Устройство мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

Из греческой мифологии

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф; мифологический сюжет; мифологические герои.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г.Моро «Гесиод и Муза»; изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф.Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П.Рубенса «Прометей прикованный»); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

Из устного народного творчества

Легенды, предания, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники

героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. И. Я.Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина «Баба Яга», В.М.Васнецова «Иван-царевич на сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино; мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Краеведение: сказки в регионе.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: древнерусское литература; сказание, древнерусская повесть; поучение, плач; автор и герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М.Языков «Евпатий»); музыка (М.П.Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А.Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир 2 Всеволодович Мономах», А.Д.Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей», В.М.Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О.Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В.Иванов «Съезд князей», В.В.Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Выражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»);изобразительное искусство (Л.С.Миропольский. Портрет М.В.Ломоносова; Ф.И.Шубин Скульптурный портрет М.В.Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

Творческая работа: устный портрет М.В.Ломоносова.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея в произведении.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В.Давыдовича, К.Н.Батюшкова, посвящённые В.А.Жуковскому; баллада В.А.Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А.Жуковского, А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.С.Аренского, А.Г.Рубинштейна, М.И.Глинки, П.И.Чайковского, А.Н.Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана»).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления.

Творческая работа: коллективный творческий проект.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «Редет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы Э.Ф.Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицейцев; гравюры с изображением Лицея, иллюстрации Б.М.Кустодиева, Д.А.Шмаринова, Б.М.Косухина; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, ф.А.Васильева, А.С.Степанова, К.Ф.Юона).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; приметы нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А.Жуковский «Листок»; В.А.Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю.Лермонтова; репродукции картин И.И.Шишкина «На севере диком...», К.А.Айвазовского; иллюстрации А.М.Васнецова, В.А.Замирайло, В.М.Конашевича, Г.С.Берендгофа, Д.И.Митрохина, М.И.Пикова; рисунки учащихся); музыка (А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами парус и море.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь); лирическое и эпическое в повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь).Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г.Шевченко «Встреча тараса с сыновьями»; И.Е.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П.Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А.Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-исторических представлений; воспитание патриотизма.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора; идея произведения и авторский замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков, устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Веницианов «на пашне», «На жатве. Лето»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)», К.Клементьевой «Семейный вечер», К. Маковского «Дети, бегущие от грозы», иллюстрации А.Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, составление комментария к афоризму Л.Н.Толстого.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С.Журавлёва «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Веницианова «Захарка», В.А.Топина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В.Костицына; устное рисование).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б.М.Калаушина Т.В.Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова; рисунки С.С.Бойма; фотографии).

Краеведение: музеи А.П.Чехова.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А.Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г.Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.П.Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И.Левитан «Октябрь», М.В.Нестеров «Осенний пейзаж», К.К.Первухин «Осень на исходе»)

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения...

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин, посвящённых изображению Крыма: И.К.Айвазовский, К.Ф.Богаевский); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г.Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня; завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.,

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И.Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С.Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А.Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Е.М.Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция; образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике, репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Творческая работа: устное сочинение-минитюра «Тихая моя родина».

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 20-х годов); фотография А.А.Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов.«Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М.Блантер, стихи М.В.Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Гамзатова «Журавли» в исполнении М.Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина -мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ, тема, проблема, идея.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография в.П.Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотивилова к повести «Последний поклон»; В.М.Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка – малая родина писателя».

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синбада»); изобразительное искусство создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включённых в сказку о Синбаде.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказки, «бродячий» сюжет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); изобразительное искусство (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

Творческая работа: творческий проект «сценарный план рассказа Дж.Дондона»

Произведения для заучивания наизусть в 6 классе

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Произведения для домашнего чтения в 6 классе

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

Из устного народного творчества

БЫЛИНЫ

«Святогор и Минула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих

«Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Творческая работа: сочинение-описание.

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лиро-эпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразии поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

Краеведение: песенный фольклор региона. Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего...*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сага о викинге Орваре Одне); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

Из русской литературы 18 века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М.Трейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Творческая работа: сочинение с элементами рассуждения. Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фракком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие этических представлений.

Творческая работа: устное сочинение.

Из русской литературы 19 века

А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н.

Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Творческая работа: исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)» И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. невре «опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений.

Творческая работа: устное рисование.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Творческая работа: написание рассказа по заданному сюжету.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Волховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова раболепство; развитие нравственно-эстетических представлений

при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

Краеведение: заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясодев «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова дикий.

Творческая работа: устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»: А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Горькая доля»; Н.П. Огарев «Сторона моя родимая...»; И.С. Никитин «Пахарь»; А.Н. Плещеев «Скучная картина...»; А.Н. Майков «Сенокос», «Нива»; М.Л. Михайлов «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пин-кисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

Произведения русских поэтов 19 века о России

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь; воспитание чувства гордости за Отечество.

Из русской литературы 20 века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данное (из рассказа «Старуха Изергиль»)). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев); иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

Творческая работа: исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (работа с понятием служение).

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», 1 «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С.Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С.Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжеттообразующий фактор (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения. Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «Памяти матери»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть.

Творческая работа: составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

Краеведение: смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

Метапредметные ценности: развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом **чудик**.

Краеведение: Сростки — малая родина писателя.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Записка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент).

Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р. Га-лимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

МАЦУ О БАСЕ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басе; гравюры японских художников; японский пейзаж).

Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления.

Творческая работа: сочинение собственных хокку.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

Метапредметные ценности: формирование интереса к приключенческой литературе.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации

автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова духовность.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям Р. Брэдбери).

Метапредметные ценности: формирование интереса к жанру фантастики.

Творческая работа: рисунки учащихся к рассказу. Внедрение: создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «Все лето в один день».

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Але-ся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

Произведения для заучивания наизусть в 7 классе

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Произведения для домашнего чтения в 7 классе

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, невытая Россия...».
И.С. Тургенев. «Первая любовь».
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».
А.П. Чехов. «Смерть чиновника».
В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».
Из русской литературы XX века
М. Горький. «В людях».
И.А. Бунин. «Цифры».
В.В. Маяковский. «Адище города».
А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».
Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».
В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».
В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».
К. Булычев. «Белое платье Золушки».
В.М. Шукшин. «Забуксовал».
Ф.А. Искандер. «Петух».
Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

8 класс

Введение.

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Исторические песни: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повыше было города Смоленска...*»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Житие Сергия Радонежского*», Б.К. Зайцев «*Преподобный Сергей Радонежский*» (фрагмент), «*Слово о погибели Русской земли*», «*Житие Александра Невского*» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергей игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых

мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергей Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащих.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа). Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «ИМ. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С.Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова);

кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И.Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю.Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Творческая работа: устное сочинение.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С.Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (СВ. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; СВ. Рахманинов «Зеленый Шум»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Рим-ский-Корсаков).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудей»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»); иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»; муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа). Творческая работа: сочинение-рассуждение. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941 — 1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

В.Г.РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С.Глазунов Портрет В.Г.Распутина; Б.Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети, взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки французского».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

Произведения для заучивания наизусть в 8 классе

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

Произведения для домашнего чтения в 8 классе

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь посетил...».

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А. Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».

В. Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».
В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».
Из зарубежной литературы

9 класс

Введение

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет»*. Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Блок «Я шел во тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, в уборе...», «Песня Офелии», «Я — Гамлет. Холодеет кровь...»; Б. Пастернак «Уроки английского», «Гамлет»; М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гамлет» в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смоктуновского).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»*: основной конфликт пьесы; объекты) уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино («Мнимый больной» в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «К портрету Гёте», «К Гёте»; А.С. Пушкин «Сцена из Фауста»; И.В. Гёте «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов «Из Гёте» («Горные вершины...»); А.А. Фет «Ночная песня путника (Из Гёте)»; И.Ф. Анненский «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов «Ночная песня странника II»; Н.С. Гумилев «Маргарита»; Б.Л. Пастернак «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фауст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818; Г. Берлиоз «Осуждение Фауста», оратория, 1845—1846; Р. Шуман. Сцены из «Фауста» Гёте, для голоса, хора и оркестра, 1844—1853; Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859; А. Бойто «Мефистофель», опера, 1868; Ф. Бузони «Доктор Фауст», опера, 1916—1925; С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927—1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа «Фауст и

Мефистофель»; М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино (Мефистофель и Фауст в киноискусстве).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий *добро* и *зло*; *ангел* и *дьявол*.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Слово о полку Игореве...*»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; • проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы; летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Слова...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве...» в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брюсов «Певцу „Слова“»; Л. Татьяничева «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы «Слова...» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобуладзе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слова...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова...» в Ярославле).

Метапредметные ценности: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «*Вольность*»: новаторство писателя. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешествию из Петербурга в Москву»); история, география.

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Внутрипредметные и межпредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «*Горе от ума*». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры

России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»); музыка («Вальс» А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эс-террейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации «Горя от ума»); скульптура (памятники А.С. Грибоедову).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями *социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.*

Краеведение: «Грибоедовская Хмелита».

Творческая работа: сочинение-рассуждение «"Миллион терзаний" или "Буря в стакане воды"»; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка(стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не покушай меня без нужды...»; стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей,!») стихи П.,М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна...»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море...»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова} Е,А, Баратынский. Портрет работы домашнего учителя рисования Эллера, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1820; В.п. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; Литографии с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное ИШЧШО и лирике, любовь, романтические чувства).

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы время, пространство, персонажи, язык, основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении

Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизации произведений Пушкина).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолобие, «вечные» темы).

Творческая работа: сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе "Евгений Онегин"»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).

Краеведение: музеи М.Ю. Лермонтова.

Творческая работа: сочинения различных жанров.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А. Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр и «Мертвые души» на театральной сцене; кино (экранизация «Мёртвых душ»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).

Краеведение: по гоголевским местам Петербурга.

Творческая работа: устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов о Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотография (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж. Н. Бондарчук «Любовь и правда Федора Тютчева», 2003).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

Краеведение: музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове.

Творческая работа: исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу», «Какая грусть! Конец аллеи...» Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840-е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптор Н. Иванов).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота).

Краеведение: на родине А.А. Фета.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (традиции свободолюбивой лирики в русской поэзии XIX века: А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рыльева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период "Последних песен"»; картина «Христос в пустыне»; В.С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова)

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность)

Творческая работа: дискуссия, сочинение-рассуждение.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.М. Достоевского в кино).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность)

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность» Нравственные идеалы. Мечты и реальность, становление личности, основные приёмы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографическая проза русских писателей – обзор); изобразительное искусство (портреты Л. Н. Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, Н.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н.Толстого, сделанный С.М. Прокудиновым-Горским).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).

Творческая работа: сочинение-размышление (название формулируют сами обучающиеся)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (программные статьи и выступления Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

Метапредметные ценности: развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

Краеведение: по горьковским местам России.

Творческая работа: сочинение-размышление «Только ли о революции „Песня..." М. Горького?»

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Мне кажется, я подберу слова...»: Б.Л. Пастернак об А.А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века); изобразительное искусство (портреты А.А.Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты В.В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Воскардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Воскардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

Краеведение: музеи поэтов Серебряного века.

Творческая работа: устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

М. А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «*Собачье сердце*». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история (художественное преломление и отражение исторических событий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).

Краеведение: музей М.А. Булгакова в Москве.

Творческая работа: дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «*Судьба человека*»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрация к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).

Краеведение: Вешенская — родина М.А. Шолохова.

Творческая работа: сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «*Я убит подо Ржевом*», «*Лежат они, глухие и немые...*». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в лирике поэтов военного поколения); изобразительное искусство (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

Краеведение: заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т. Твардовского».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль*».

Теория литературы: реальное и символическое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); история (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фотогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).

Творческая работа: устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены? ».

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве, Этапы творческого пути. Повесть «*Джамия*». Образы главных ГО-роев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр (постановки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экранизации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.

В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого

Теория литературы: авторская песня.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр и кинематограф (роли В.С. Высоцкого в театре и кино - фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).

Произведения для заучивания наизусть в 9 классе

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Произведения для домашнего чтения в 9 классе

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Со-
жженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы»,
«Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...»,
«Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва»
(«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».
Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».
А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».
А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».
Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».
Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».
А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».
М. Горький. «Бывшие люди».
А.А. Блок. «На поле Куликовом».
А.Н. Толстой. «День Петра».
Н.С. Гумилев. «Огненный столп».
С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».
А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».
М.А. Шолохов. «Родинка».
А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».
В.И. Белов. «Привычное дело».
В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».
В.Г. Распутин. «Пожар».

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
5 класс (102 часа)**

№	Название разделов программы	Количество часов		Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты с учетом рабочей программы воспитания. Ученик научится:
		по авторской программе	по рабочей программе		
1.	Введение	1\1\1	1	работа с учебником и диском; лексическая работа	Выявлять роль книги в жизни человека и общества.
2.	Из мифологии	2\3\3	3	представление книги Н.А.Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение	Понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их. Отличать мифологического героя от мифологического персонажа. Применять различные виды пересказа. Подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту. Сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки их. Находить краеведческий материал в разных источниках, в т.ч. в Интернете. Подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию. Проводить экскурсию по выставке. Собирать краеведческий материал. Участвовать в исследовательской деятельности.
3.	Из устного народного творчества	6\8\9	8	исследовательская работа с текстом; приме; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц;	Применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста. Сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях. Сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях. Определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки. Находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику, характеризовать ее роль в тексте.

				лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения	Определять значение понятийных слов с помощью толкового словаря. Составлять рассказ по картине. Создавать комментарии к иллюстрациям. Проводить экскурсию по одной картине. Участвовать в разработке сценария КТД. Готовить сообщение.
4.	Из древнерусской литературы	2\3\4	3	пересказ текстов древнерусской литературы, оформление плаката; подготовка сообщения, составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение	Характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись). Характеризовать взгляды человека Древней Руси. Характеризовать нравственную позицию автора произведений ДРЛ. Определять место и роль вымысла в произведениях ДРЛ. Сопоставлять мифы и произведения ДРЛ и характеризовать различия. Формулировать микровыводы и выводы. Пересказывать произведения ДРЛ. Выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе. Привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.
5.	Басни народов мира.	1\1\2	1	лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение	Рассказывать об истории возникновения басни в России Определять проблематику басен. Сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их.
6.	Русская басня	4\5\8	5	лексическая работа, различные виды чтения (в том числе чтение наизусть чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басен	Характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и СВ. Михалкова в процессе сопоставления произведений. Формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом. Выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании. Готовить сообщение об одном из баснописцев. Участвовать в КТД.

					Подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.
	<i>Из литературы XIX века</i>				
7.	А.С.Пушкин	4\6\7	6	выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое, работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение	Составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе Пушкина»; Выразительно читать стихотворение; Применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта; Находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль. Характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне...»; Выявлять отличия сказки Пушкина от народной волшебной сказки; Определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;
8.	Поэзия XIX века о родной природе	1\1\2	1	определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений	Выбирать из предложенных стихотворений наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор. Подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения. Выразительно читать стихотворение о природе. Находить в тексте образно-выразительные средства и определять их роль. Передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту. Сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе. Работать с библиотечными фондами. Составлять выставку «Стихи поэтов края XIX века о природе». Передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту. Сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе.

					Работать с библиотечными фондами. Составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».
9.	М.Ю. Лермонтов	2\5\6	5	выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, работа со словарём, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение, творческая работа «На Бородинском поле», работа с таблицей; конструирование диалога, составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации)	Подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино». Характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения. Находить и определять тропы в стихотворении «Бородино». Объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря. Выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года. Находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению. Составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва». Придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова. Подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму. Участвовать в дискуссии «Верность долгу».
10.	Н.В. Гоголь	3\3\5	3	лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование; инсценирование	Составлять рассказ о малой родине Н.В.Гоголя. Находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд. Характеризовать юмористические эпизоды. Характеризовать образы повести по цитатному плану. Давать речевую характеристику персонажей повести. Составлять словесное рисование(портрет) персонажа Находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте. Готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода. Составлять вопросы для литературной викторины. Сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод. Составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на

					уроке. Участвовать в КТД на разных этапах.
11.	И.С. Тургенев	3\7\11	7	лексическая работа, краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое	Выполнять краткий выборочный пересказ текста. Готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента. Сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану. Создавать устный портрет героя. Давать письменный отзыв на эпизод. Участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?» Читать наизусть стихотворение в прозу. Готовить вопросы для литературной викторины. Характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведение. Отбирать необходимый материал для компьютерной презентации. Участвовать в проведении заочной литературной экскурсии. Формулировать вывод на основе сопоставления.
12.	Н.А. Некрасов	2\5\5	5	лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение, подбор ключевых слов для рассказа о герое, работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романа и народной песни	Сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод. Соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории. Определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям. С помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое. Придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала. Находить необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта. Готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.
13.	Л.Н. Толстой	4\5\7	5	различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, художественный пересказ	Характеризовать творческую историю произведения. Формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе.

				эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода, дискуссия	Сопоставлять характеры центральных героев рассказа письменно формулировать вывод. Создавать устный портрет героя (словесное рисование) Составлять и произносить по правилам риторики расе о герое на основе личных впечатлений. Формулировать идею произведения. Готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу») Выявлять проблематику произведения. Определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.
14.	А.П. Чехов	2\5\6	5	лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса.; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям	Готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала. Готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова. Определять тематику юмористических рассказов писателя. Характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова. Составлять письменный отзыв об эпизоде. Формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения. Рассказывать о личных впечатлениях. Совершенствовать умение составлять словарную статью. Выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова. Находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль. Подбирать материал для проведения экспресс-опроса.
	<i>Из литературы XX века</i>				
15	И.А. Бунин	2\4\6	4	лексическая работа; пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом	Характеризовать образ-пейзаж. Определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей. Определять характеры главных героев произведения. Составлять цитатный план.

					<p>Составлять письменный ответ на вопрос.</p> <p>Проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»).</p> <p>Определять особенности стихотворения-размышления.</p> <p>Составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов.</p> <p>проводить исследовательскую работу с текстом. подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.</p>
16	Л.Н. Андреев	2\3\4	3	<p>лексическая работа, выразительное чтение; сообщение пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос</p>	<p>Характеризовать тематику и проблематику рассказа.</p> <p>Формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного.</p> <p>Создавать устный портрет героя (словесное рисование).</p> <p>Находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя.</p> <p>Определять художественную идею рассказа.</p> <p>Составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое.</p> <p>Воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики.</p> <p>Выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).</p>
17	А.И. Куприн	2\3\4	3	<p>пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана</p>	<p>Пересказывать произведение с заменой лица.</p> <p>Характеризовать образы и сюжет рассказ.</p> <p>Создавать устный портрет персонажа (словесное рисование).</p> <p>Определять значение слов по контексту и с помощью словарей.</p> <p>Готовить устный ответ по цитатному плану.</p> <p>Выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе.</p> <p>Определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).</p>
18.	А.А. Блок	2\2\3	2	<p>выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и</p>	<p>Выразительно читать стихи А.А. Блока о природе.</p> <p>Давать письменный отзыв о поэтическом тексте.</p> <p>Подбирать ключевые слова для ответа.</p> <p>Определять идею стихотворения.</p> <p>Создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России».</p>

				репродукциями; подготовка сообщения	Выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте. Составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка; Сопоставлять два блоковских стихотворения. Подбирать краеведческий материал о Блоке. Готовить материал для КТД.
19.	С.А. Есенин	2\3\4	3	лексическая работа; чтение наизусть, цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом	Выразительно читать стихи С.А. Есенина. Составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России». Сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод. Характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина. Участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константинове — Москва». Высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации. Участвовать в оформлении поэтической гостиной.
20.	А.П. Платонов	2\3\4	3	выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; характеристики предметов и явлений	Рассказывать о детстве писателя. Сопоставлять образы героев двух произведений. Составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении. Писать словарную статью. Работать с рефлексивной таблицей. Готовить художественный пересказ фрагмента. Характеризовать своеобразие языка произведения. Готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазам Никиты».
21.	П.П. Бажов	2\4\6	4	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана	Составлять письменный отзыв об эпизоде. Работать с рефлексивной таблицей. Пересказывать текст от другого лица. Отличать сказ от сказки. Читать сказ выразительно (интонировать сказ). Сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.

22.	Н.Н. Носов	2\3\4	3	выразительно чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке	Составлять план статьи учебника. Готовить комментарии к книжной выставке. Готовить аннотации к представленным на выставке книгам. Выразительно читать по ролям. Сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением.
23.	В.П. Астафьев	2\2\2	2	выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников	Составлять развернутые тезисы. Готовить художественный пересказ текста. Характеризовать образ героя. Сопоставлять два рассказа. Определять образно-выразительные средства произведения. Выявлять художественную идею произведения. Включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников. Понимать важность внимательного отношения к природе. Понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.
24.	Е.Н. Носов	2\3\4	3	лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение, дискуссия	Участвовать в диспуте. Выразительно читать текст по ролям. Проводить исследовательскую работу с текстом. Самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы. Давать письменный ответ на вопрос. Участвовать в инсценировании. Оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.
25.	Родная природа в произведениях писателей XX века	2\3\4	3		Самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе. Выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе. Готовить сообщение о творчестве писателя, автора

					<p>произведений о природе. Формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века. Характеризовать основные признаки лирической прозы. Участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли». Участвовать в написании сценария к устному журналу.</p>
	<i>Из зарубежной литературы</i>			лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы	
26.	Д. Дефо	2\2\2	2	различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения	<p>Выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения. Выполнять художественный пересказ фрагмента. Давать оценку характеров персонажей. Писать изложение с элементами сочинения. Готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей. Давать комментарий к разделам книжной выставки. Создавать иллюстрации к эпизодам романа.</p>
27.	Х.К. Андерсен	1\2\4	2	лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы	<p>Готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ. Создавать письменный отзыв об эпизоде. Характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста. Заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу. Участвовать в написании сценария для мультфильма. Участвовать в инсценировании сказки.</p>
28.	М. Твен	2\3\4	3	лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое	<p>Соотносить характер персонажа с собственными чертами; Выразительно читать по ролям. Готовить сообщение о писателе и его герое. Определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация. Характеризовать роль фантазии юных героев в развитии</p>

					сюжета. Рассказывать о приключениях героев. Сопоставлять мир детства и мир взрослых.
29.	Ж. Рони-Старший	1\2\2	2	составление цитатного плана, работа с учебником, письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями	Составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги. Устно и письменно характеризовать героя. Комментировать иллюстрации в учебнике. Готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете). Вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.
30.	Дж. Лондон	2\2\4	1	выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя, подготовка сообщения	Создавать устный и письменный портрет героя. Находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать. Подбирать тексты к иллюстрациям. Готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле».
31.	А. Линдгрэн	2\2\2	1	выразительное чтение, сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины	Составлять вопросы для литературной викторины. Готовить книжную выставку к уроку. Выделять главное в прослушанном сообщении. Актуализировать знания в ходе проведения викторины. Готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрэн.
	Резерв	1\1\1	-		
	Итого	70\105\140	102		

6 класс (102 часа)

№	Название разделов программы	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты с учетом рабочей программы воспитания. Ученик научится:
1.	Введение	1\1\1	1	работа с учебником, выразительное чтение, устное рассуждение	Формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях. Характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности.

					формулировать на основе личных впечатлений вывод роли чтения и книги в жизни человека и общества.
2.	Из греческой мифологии	3\3\3	3	выразительное чтение и различные виды пересказа, дискуссия, составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.	Составлять цитатный план. Выразительно читать фрагменты мифов. Находить нужную информацию в учебнике. Выявлять художественную идею мифа. Готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства. Самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете. Формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства
3.	Из устного народного творчества	3\3\5	3	художественный пересказ; сказывание сказки, запись фольклорных произведений.	Готовить художественный пересказ сказки. Исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра. Выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки. Готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.). Представлять материал в табличном виде.. Сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях. Находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке. Готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».
4.	Из древнерусской литературы	3\4\6	4	выразительное чтение; различные виды пересказа, простой план; цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по	Характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы. Характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений. Пользоваться при рассказе иллюстративным рядом. Составлять простой и цитатный план. Формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

				заданному началу.	<p>Готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи».</p> <p>В доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе.</p> <p>Проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы.</p> <p>Характеризовать жанры древнерусской литературы.</p> <p>Передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.</p>
	<i>Из русской литературы XVIII века</i>				
5.	М.В. Ломоносов	2\3\4	3	выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.	<p>Заполнять таблицу по ходу рассказа учителя.</p> <p>Характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения.</p> <p>Определять ведущий мотив стихотворения.</p> <p>Создавать устный портрет М.В.Ломоносова на основе личных впечатлений и на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.</p>
	<i>Из русской литературы XIX века</i>				
6.	В.А. Жуковский	3\3\5	3	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.	<p>Подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение.</p> <p>Участвовать в коллективном творческом проекте.</p> <p>Выявлять и характеризовать признаки баллады.</p> <p>Выразительно читать балладу.</p>
7.	А.С. Пушкин	9\13\22	13	лексическая работа; выразительное чтение, различные	Характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских

				<p>виды пересказа, цитатный план, составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенёво, Болдино с изображёнными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба 19 века» подбор цитат для ответа.</p>	<p>художников. Составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод. характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта. Выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина. Готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину. Определять двусложные размеры стиха. Составлять письменное высказывание по предложенному началу. Выявлять в тексте историческую основу и художественен вымысел. Участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском Замене». Составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы). Осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения). Подбирать эпитафии для различных видов устных письменных работ.</p>
8.	М.Ю. Лермонтов	4\6\7	6	<p>лексическая работа; выразительное чтение, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.</p>	<p>Подбирать эпитафии для различных видов устных письменных работ. Выявлять мотивный ряд стихотворения М.Ю. Лермонтова. Сопоставлять стихотворения различных поэтов. Находить краеведческий материал и использовать в рассказе о жизни поэта. Сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова Формулировать вывод. Определять трехсложные размеры стиха. Составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами. Готовить стихотворение для конкурсного исполнения.</p>
9.	Н.В. Гоголь	4\7\11	7	<p>лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды</p>	<p>Выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов.</p>

				<p>чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.</p>	<p>Характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен. Сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы. Составлять план для характеристики образов. Формулировать художественную идею произведения. Пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести. Сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести. Писать изложение с заменой лица. Участвовать в творческом проекте. Участвовать в конкурсе знатоков. Принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию. Правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям. Включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.</p>
10.	И.С. Тургенев	3\4\5	4	<p>лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции..</p>	<p>Рассказывать о творческой истории произведения; Определять авторский замысел. Давать характеристику прочитанному. Формулировать художественную идею. Составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ. Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль. Составлять ассоциативные ряды. Определять роль композиции в идейно-тематическом замысле. Характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.</p>
11.	Н.А. Некрасов	2\1\1	1	<p>различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий.</p>	<p>Отличать трехсложные размеры стиха от двусложных. Письменно характеризовать стихотворный текст.</p>

					<p>Выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении..</p> <p>Формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного.</p> <p>Формулировать художественную идею произведения.</p> <p>Готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников.</p> <p>Писать сочинение с предложенным финалом.</p> <p>Писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпитафии.</p> <p>Объяснять понятие «коллективный портрет».</p> <p>Подбирать материал для литературно-художественной выставки.</p>
12.	Л.Н. Толстой	3\6\9	6	<p>работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.</p>	<p>Составлять комментарий к заданным словам.</p> <p>Составлять устное высказывание на заданную тему.</p> <p>Готовить художественный пересказ фрагмента.</p> <p>Составлять цитатный план для устного ответа.</p> <p>Готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести.</p> <p>Писать сочинение-зарисовку.</p> <p>Подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).</p>
13.	В.Г. Короленко	3\5\5	5	<p>лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.</p>	<p>Сопоставлять характеры героев повести.</p> <p>Характеризовать нравственную позицию героев.</p> <p>Формулировать вопросы для размышления.</p> <p>Использовать иллюстративный материал при характеристике произведения.</p> <p>Характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям.</p> <p>Участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию.</p> <p>Выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла.</p>

					<p>Определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести.</p> <p>Давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях.</p> <p>Определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.</p>
14.	А.П. Чехов	3\6\8	6	<p>лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.</p>	<p>Характеризовать роль детали в юмористическом произведении.</p> <p>Находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль.</p> <p>Создавать письменный рассказ по предложенной теме.</p> <p>Подбирать материал и составлять поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации).</p> <p>проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом.</p> <p>Готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.</p>
	<i>Из русской литературы XX века</i>				
15	И.А. Бунин	2\3\4	3	<p>составление словаря языка персонажа, выразительное чтение, в том числе и наизусть, художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.</p>	<p>Совершенствовать умения исследовательской работы с тестом.</p> <p>Сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы.</p> <p>Давать письменный отзыв об эпизоде.</p> <p>Выполнять художественный пересказ текста.</p> <p>Находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения.</p> <p>Готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников</p>
16.	А.И. Куприн	3\5\7	5	<p>лексическая работа; различные виды пересказа, выразительное</p>	<p>Готовить устный рассказ по заданному началу.</p> <p>Составлять письменный отзыв об эпизоде.</p>

				<p>чтение; письменный отзыв об эпизод; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников.</p>	<p>Выявлять особенности речи героев. Характеризовать художественную идею произведения. Подбирать заглавия к частям рассказа. Готовить художественный пересказ текста. Характеризовать картины русских художников.</p>
17.	С.А. Есенин	2\3\4	3	<p>лексическая работа; чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении; работа с терминами, подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником. словарь тропов и фигур стихотворения.</p>	<p>Составлять устный отзыв о стихотворении. Проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме. Готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина. Готовить материалы для вечера поэзии. Готовить материалы для словаря поэтических образов. Находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения. Определять тему стихотворений. Выразительно читать лирические стихотворения о войне. Участвовать в обсуждении. Определять мотивы стихотворений. Находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. Объяснять значение лексических новообразований и редких слов.</p>
18.	М.М. Пришвин	2\6\7	6	<p>лексическая работа, различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.</p>	<p>Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль». С помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста. Определять конфликт произведения. Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Создавать сочинение-зарисовку.</p>

					Находить элементы фабулы в произведении. Отбирать материал для альбома-презентации. Внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.
19.	Н.М. Рубцов	2\3\4	3	выразительное чтение, обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником..	Участвовать в обсуждении; Выразительно читать стихотворения о природе. Определять тему и идею поэтического текста. Писать сочинение-миниатюру. Устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами.
20.	А.А. Ахматова	1\1\1	1	выразительное чтение; сообщение, беседа, обсуждение.	Определять тему стихотворений. Выразительно читать стихотворения о войне. Участвовать в обсуждении. Определять мотивы стихотворений. Находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль
21.	Из поэзии о Великой Отечественной войне	2\1\2	1	выразительное чтение, чтение наизусть, литературно-музыкальная композиция	Выразительно читать произведения военной лирики. Участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции. Устанавливать внутрипредметные связи. Готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.
22.	В.П. Астафьев	2\4\4	4	самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению	Определять тематику и проблематику произведения. Выразительно читать по ролям. Формулировать вопросы к эпизодам произведения. Самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов. Характеризовать образы произведения. Устанавливать межпредметные связи. Находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.

	<i>Из зарубежной литературы</i>				
23.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	1\2\2	2	пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.	Находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы. Пересказывать эпизод с заменой лица. Выразительно читать восточную сказку. Отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока
24.	Я. и В. Гримм	2\3\3	3	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.	Сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм. Формулировать выводы. Готовить художественный пересказ. Устанавливать причинно-следственные связи в развитии. Находить основные признаки «бродячего» сюжета.
25.	О. Генри	2\4\4	3	лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.	Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет. Находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа. Определять пафос произведения. Осуществлять художественный пересказ. Готовить выставку материалов к уроку. Определять ведущий художественный прием. Находить отличительные признаки новеллы. Самостоятельно осуществлять характеристику образно выразительных средств произведения
26.	Дж. Лондон	2\3\3	2	лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения;	Самостоятельно исследовать эпизод рассказа. Готовить сообщение о художественных средствах рассказа. Характеризовать личность героя. Работать с материалами учебника. Формулировать микровыводы и выводы. Характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа.

				работа с учебником; сопоставление рассказов и картин художника Р.Кента.	Соотносить характер героя с собственными чертами ха- рактера. Сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература). Готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию)
27.	<i>Резервный урок</i>	1\1\1	1		
Итого	102	70\105\140	102		

7 класс (68 часов)

№	Название разделов программы	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты с учетом рабочей программы воспитания. Ученик научится:
1.	Введение	1	1	лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.	
	<i>Из устного народного творчества</i>				
2.	Былины	2	2	лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями	выразительно читать текст былины; характеризовать образы былинных персонажей; определять структурные и образно-выразительные особенности былин; сопоставлять былину и волшебную сказку; сопоставлять былину и предание; сопоставлять былину и миф; формулировать микровыводы; определять жанровые особенности былины; писать сочинение-описание; сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;

					проводить самостоятельное исследование эпизода былины; определять жанровые и родовые особенности эпоса.
3.	Русские народные песни	2	2	подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.	определять и характеризовать жанры народной песни; сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений; принимать участие в написании сценария фольклорного праздника; участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».
4.	Из древнерусской литературы	2	2	лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.	характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; определять идею изученных произведений древнерусской литературы; сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; составлять таблицу и заполнять ее; определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.
	<i>Из русской литературы XVIII века</i>				
5.	М.В. Ломоносов	2	2	работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.	характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; определять тематику произведений классицизма; готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову; выразительно читать оду;

					<p>характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;</p> <p>характеризовать основные структурно-образные элементы оды;</p> <p>выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).</p>
6.	Г.Р. Державин	1	1	<p>лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.</p>	<p>привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;</p> <p>выразительно читать стихотворение;</p> <p>определять тему и художественную идею произведения;</p> <p>составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>находить в тексте риторические фигуры;</p> <p>сопоставлять библейский и литературный тексты;</p> <p>определять роль риторических фигур в произведении.</p>
7.	Д.И. Фонвизин	3	3	<p>лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.</p>	<p>определять тему и мотивы комедии;</p> <p>характеризовать образы комедии;</p> <p>выразительно читать по ролям;</p> <p>находить черты классицизма в комедии;</p> <p>работать с рефлексивной таблицей;</p> <p>формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;</p> <p>самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве;</p> <p>характеризовать систему изобразительных средств комедии;</p> <p>проводить исследовательскую работу с текстом.</p>
	<i>Из русской литературы</i>				

	<i>XIX века</i>				
8.	А.С. Пушкин	4	4	лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация	по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний; определять тему и художественную идею поэтического произведения; выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; принимать участие в исследовательской работе с текстом; участвовать в уроке-семинаре; устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина; правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина. определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов; участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.
9.	М.Ю. Лермонтов	3	3	лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.	составлять развернутый письменный ответ на вопрос; выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова; подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии; определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»; определять конфликт в лиро-эпическом произведении; сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); характеризовать жанры лирики М.Ю.Лермонтова; писать рецензию на эпизод:

					сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения; выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении; проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.
10.	Н.В. Гоголь	3	3	лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.	выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; подбирать цитаты для характеристики персонажа; участвовать в дискуссии; характеризовать сюжет произведения; подбирать материал для заочной литературной экскурсии; подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»; составлять слайдовую презентацию «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»; редактировать сборник рассказов учащихся.
11.	И.С. Тургенев	2	2	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.	определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы; проводить исследовательскую работу с текстом; выразительно читать прозаический текст; характеризовать роль рассказчика в тексте; характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»; формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения; сопоставлять произведения разных видов искусства;

					отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.
12.	Н.А. Некрасов	2	2	лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.	выразительно читать по ролям; составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос; проводить исследовательскую работу с текстом; формулировать выводы о художественной идее произведения; находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации; готовить сообщение на историко-литературную тему составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ; отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи; готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.
13.	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	2	лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.	выявлять элементы сатиры в тексте; характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»; определять мораль и ее роль в сказке; производить анализ сказки; отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки; определять идею произведения; подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землелашца в изображении поэтов XIX века»; определять различие между юмористическим и сатирическим произведением; правильно интонировать и выразительно читать сатири-

					ческое произведение; характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».
14.	Л.Н. Толстой	2	2	рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.	находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого; характеризовать образ писателя по фотографии; составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа; представлять устное сочинение-рассуждение; находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал; определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».
15.	Н.С. Лесков	2	2	лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.	определять особенности жанра сказа; характеризовать образы произведения через детали; выявлять языковые особенности произведения; характеризовать особенности речи персонажей; определять гуманистическую идею сказа «Левша»; находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта; систематизировать и характеризовать найденный материал; оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.
16.	А.А. Фет	1	1	выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И.	выразительно читать стихотворения о природе; характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы; составлять комментарий к картине художника и музы-

				Чайковского «Август» из цикла «Времена года».	кальной пьесе.
17.	А.П. Чехов	2	2	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.	анализировать образную систему рассказа; характеризовать сатирический образ-персонаж; сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова; подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»); сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов); воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.
18.	Произведения русских поэтов XIX века о России	1	1	выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями	выразительно читать стихотворения, посвященные родине; выявлять идею произведения; проводить исследовательскую работу с текстом; характеризовать выразительные средства лирических произведений; устанавливать внутрисюжетные и межсюжетные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий)
	<i>Из русской литературы XX века</i>				
19	М. Горький	3	3	лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.	осуществлять художественный пересказ текста; составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; проводить анализ эпизода; характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; выявлять и формулировать художественную идею рассказа; устанавливать внутрисюжетные связи при изучении автобиографической прозы; проводить исследовательскую работу с текстом;

					подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.
20.	И.А. Бунин	2	2	подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.	определять темы и мотивы лирического стихотворения; проводить лексический анализ лирического текста; устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); выявлять художественную идею произведения; характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе; осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста; устанавливать инварианты в художественном мире произведения.
21.	А.И. Куприн	2	2	лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	определять ведущий мотив рассказа; характеризовать тематику произведения; составлять цитатный план произведения; сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна; проводить анализ прозаического текста; писать сочинение-рассуждение по цитатному плану; готовить тезисы и вопросы для дискуссии.
22.	А.С. Грин	2	2	художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».	характеризовать образы героев повести; выявлять и формулировать тему произведения; составлять письменный отзыв на эпизод; определять идею произведения; готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента; формулировать вывод о личности героя-романтика; самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»; готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино».

23.	В. Маяковский	1	1	выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.	интонировать и выразительно читать стихотворение; выявлять специфику текста; находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; определять художественную идею стихотворения; характеризовать особенности стиха В. Маяковского; с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ
24.	С. Есенин	2	2	чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.	характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина; находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию; подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»; сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина; редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».
25.	И.С. Шмелев	1	1	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями	определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей; готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; составлять устный и письменный отзыв о прочитанном; устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.
26.	М.М. Пришвин	1	1	составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая	составлять план статьи учебника и использовать его при ответе; отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»; выразительно читать фрагменты текста (описание природы);

				родина в произведениях М.М. Пришвина».	сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи; сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи; давать письменный ответ на вопрос; проводить экскурсию по книжной выставке.
27.	К.Г. Паустовский	2	2	лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.	определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря; выразительно читать текст; сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариантные связи; составлять тезисный план статьи учебника; формулировать художественную идею произведения; характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении; писать изложение с элементами рассуждения; готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений); готовить художественный пересказ фрагмента текста.
28.	Н.А. Заболоцкий	1	1	лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.	выразительно читать стихотворение; составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его; -выявлять и формулировать художественную идею произведения; проводить исследовательскую работу с текстом
29.	А.Т. Твардовский	2	2	различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями	интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского; готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»; интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»; выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы; определять мотивы поэмы;

					характеризовать образ главного героя; определять художественную идею поэмы.
30.	Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны	1	1	лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.	выразительно читать стихотворения; отбирать материал для литературно-музыкальной композиции; готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.
31.	Б.Л. Васильев	1	1	выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.	готовить сообщение о жизни писателя; подбирать материал для краеведческого сообщения; выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»; участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства? ».
32.	В.М. Шукшин	2	2	составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.	выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина; готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина; готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино; характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»; участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе»
33.	Поэты XX века о России	1	1	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация	подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней; анализировать одно стихотворение (по выбору); подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока; писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»; формулировать общий вывод по теме урока.
	<i>Из зарубежной литературы</i>				

34.	У. Шекспир	1	1	составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.	готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира; прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению; характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму
35.	Мацу О Басё	1	1	сообщение о жизни М. Басе; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.	подбирать материал о поэте; работать со статьей учебника; готовить сообщение о биографии М. Басе; выразительно читать хокку; сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.
36.	Р. Бёрнс	1	1	составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Берне и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.	готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса; сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод; выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»; характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение; выявлять и формулировать художественную идею произведения; характеризовать балладные элементы; готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».
37.	Р.Л. Стивенсон	1	1	чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.	читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра; комментировать эпизоды романа ⁴ готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа; готовить сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе.
38.	А. де Сент-	2	1	лексическая работа; составление	выразительно читать лирическую прозу;

	Экзюпери			вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.	готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзе-пюри; художественно пересказывать фрагменты текста; подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.
39.	Р. Брэдбери	1	1	выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.	готовить сообщение о жизни писателя; выявлять реальное и фантастическое в сюжете; выразительно читать эпизоды с элементами фантастики; осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения; определять проблематику и идею произведения; готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.
40.	Я. Купала	1	1	лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.	определять лексическое значение слова по контексту; составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану; сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы; выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.
41.	<i>Резерв</i>	1	-		
	Итого	70	68		

8 класс (68 часов)

№	Название разделов программы	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты с учетом рабочей программы воспитания. Ученик научится:
1.	Введение	1	1	знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.	характеризовать структуру учебника и его содержание; высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; определять сущность понятий творчество, творческий процесс; давать письменный ответ на вопрос.
2.	Из устного народного творчества	3	3	различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина	интонировать и правильно произносить текст исторической песни; выявлять основные мотивы песни; отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; характеризовать песенный сюжет; правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.
3.	Из древнерусской литературы	3	3	различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений	характеризовать особенности житийного жанра; определять тематику житийных произведений; выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений; характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.
	<i>Из русской литературы XVIII века</i>				
4	Г.Р. Державин	2	2	лексическая работа;	определять значение непонятных слов по контексту

				выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.	или с помощью словаря; интонировать и выразительно читать оду; определять мотивы стихотворения и его художественную идею; сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы; готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».
5	Н.М. Карамзин	3	3	различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова "Пушкин"».	характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками; характеризовать сюжетную линию повести; осуществлять художественный пересказ текста; выразительно читать монологи героев; составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза); определять отличие сентиментализма от классицизма; писать сочинение по личным впечатлениям
	<i>Из русской литературы XIX века</i>				
6.	В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».	1	1		выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; определять жанр баллады, элегии, идиллии; находить в тексте балладные элементы; анализировать текст баллады; анализировать текст идиллии; сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы; отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.
7	К.Ф. Рылеев.	2	2		выразительно читать стихотворения, относящиеся к ро-

	«Иван Сусанин», «Смерть Ермака»				мантизму; определять жанр баллады, элегии, идиллии; находить в тексте балладные элементы; анализировать текст баллады; анализировать текст идиллии; сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы; отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.
8	А.С. Пушкин	8	8	лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.	определять жанры лирики А.С. Пушкина; проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»); составлять цитатный план; готовить ответ по плану; определять темы и мотивы романа; определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения; формулировать художественную идею романа; характеризовать систему образов романа; писать сочинение в форме эссе; отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД
9..	М.Ю. Лермонтов	3	3	лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.	комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками; правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы; готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»; характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников; сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю.

					Лермонтова с его изображением в поэме; выразить личное отношение к поэме; определять художественную идею поэмы; представлять устное сочинение; участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.
10.	Н.В. Гоголь	6	6	лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.	характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; выразительно читать фрагменты комедии по ролям; участвовать в инсценировании фрагментов комедии; характеризовать композицию и фабулу пьесы; отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»; характеризовать психологические портреты персонажей комедии; определять конфликт в комедии; выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии; выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе; готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы; участвовать в подготовке и проведении КТД.
11.	И.С. Тургенев	3	3	различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.	сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками; выявлять сюжет и фабулу повести; выразительно читать лирическую прозу; сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы; определять художественную идею произведения; принимать участие в дискуссии; давать развернутый письменный ответ на вопрос.
12.	Н.А. Некрасов	2	2	составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное	составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова; выявлять общность мотивов и различные способы их

				чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.	раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова; выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова; создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»); анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).
13.	А.А. Фет	2	2	лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом	готовить сообщение о жизни А. А. Фета; выразительно читать стихотворения о природе; составлять цитатный план к сочинению; составлять тезисы к сочинению; выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета; подбирать материал и участвовать в проведении КТД.
14.	А.Н. Островский	3	3	чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.	самостоятельно читать сцены из пьесы; выразительно читать по ролям; готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»; записывать основные положения рассказа учителя; устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка" в искусстве»).
15.	Л.Н. Толстой	3	3	выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.	выразительно читать, в том числе и по ролям; выявлять темы и мотивы автобиографической повести; определять личное отношение к изображаемым событиям; участвовать в дискуссии; видеть второй план в рассказе «После бала»; выявлять художественную идею рассказа; характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; готовить материал для сочинения-рассуждения; участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».
	<i>Из русской</i>				

	<i>литературы XX века</i>				
16.	М. Горький	3	3	различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.	выразительно читать фрагменты рассказа; выявлять конфликт в произведении; характеризовать образ героя и рассказчика; определять художественную идею произведения; высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; составлять цитатный план для сочинения-рассуждения; составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод; участвовать в КТД.
17.	В. В. Маяковский	2	2	лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.	готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»; самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского; формулировать микровыводы; правильно интонировать и выразительно читать стихотворение; характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению; готовить вопросы к литературной викторине
18	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний	2	2	лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.	самостоятельно готовить материал для сообщения; составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов); записывать основные положения лекции учителя; формулировать микровыводы; устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова; формулировать идею сатирических произведений

	язык».				Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.
19.	Н.А. Заболоцкий	2	2	лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микро-выводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.	выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого; определять темы и мотивы лирических произведений поэта; формулировать микровыводы и выводы; записывать основные тезисы по материалам урока; самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..» участвовать в подготовке и проведении КТД.
20.	М.В. Исаковский	2	2	выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.	устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского; выявлять темы и мотивы лирики поэта; определять художественную идею произведений; выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом; готовить материал и участвовать в КТД.
21.	В.П. Астафьев	3	3	различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет»	устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского; выявлять темы и мотивы лирики поэта; определять художественную идею произведений; выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом; готовить материал и участвовать в КТД.
22.	А.Т. Твардовский	2	2	различные виды чтения, цитатный план	составлять тезисы, записывать выводы, выступать с сообщением; формулировать художественную идею трагедии; устанавливать связи между литературным источниками произведениями других видов искусства
23.	Г.Распутин	3	3	выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления;	характеризовать сюжет рассказа; характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей; сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;

				подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьёй учебника; работа с портретами и иллюстрациями; формулирование выводов.	характеризовать образ рассказчика; составлять цитатный план; определять фабулу рассказа; формулировать художественную идею рассказа; готовить устное сочинение «Уроки французского» готовить сообщение об экранизации.
	<i>Из зарубежной литературы</i>				
24.	У. Шекспир	3	2	лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвящённому трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	составлять тезисы, записывать выводы, выступать с сообщением; формулировать художественную идею трагедии устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.
25.	М. Сервантес	3	2	составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями	участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); раскрывать смысл понятия «вечный образ».
26.	<i>Резерв</i>	1	-		
Итого		70	68		

9 класс (102 часа)

№	Название разделов программы	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты с учетом рабочей программы воспитания. Ученик научится:
1.	Введение	1	1	Оформление тезисов, обобщение читательского опыта	
	<i>Из зарубежной литературы</i>				Составлять тезисный план статьи учебника Конспектировать лекцию учителя. Выразительно читать по ролям. Готовить сообщение.
2.	У.Шекспир	4	4	запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями	составлять тезисный план статьи учебника; конспектировать лекцию учителя; выразительно читать по ролям; готовить сообщение
3.	Ж.Б. Мольер	3	2	запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.	правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям; определять конфликт в комедии; характеризовать средства изображения комических персонажей; выявлять идею произведения.
4.	И.В. Гёте	4	3	запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.	составлять тезисный план статьи учебника; готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах; на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля; готовить литературную композицию, посвященную Гёте и персонажам «Фауста»; участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»

	Из древнерусской литературы				
5.	«Слово о полку Игореве»	6	5	различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей	характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке; выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова; готовить сообщение об истории публикации памятника; составлять цитатный план статьи учебника, делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах; характеризовать образную систему произведения; определять идею «Слова...».
	Из литературы XVIII века				
6.	А.Н. Радищев	2	2	различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.	конспектировать статью; находить нужные цитаты в тексте; готовить сообщение по выбранной теме; давать развернутый ответ на проблемный вопрос; писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.
	Из литературы XIX века				
7.	Литературный процесс конца XVIII века - начала XIX века	1	1	различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.	характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм); готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII — начала XIX века; составлять план статьи учебника;

					записывать основные положения лекции учителя; самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.
8.	А.С. Грибоедов	7	7	чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.	самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии; подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства; читать фрагменты комедии по ролям; выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого; давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.; составлять конспект критической статьи; участвовать в дискуссии; подбирать, систематизировать краеведческий материал; готовить устное сочинение («Портрет персонажа»); писать сочинение-рассуждение; выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова; проводить исследовательскую работу с текстом; выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их; определять художественную идею комедии; участвовать в подготовке и проведении КТД.
9.	Поэты пушкинского круга	4	4	выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции	выразительно читать лирический текст; готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга; составлять план статьи учебника; записывать основные положения лекции учителя; самостоятельно формулировать микровыводы и выводы; характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.

				учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).	
10.	А.С. Пушкин	15	15	<p>чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.</p>	<p>выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»; работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»; составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»; составлять конспект литературно-критической статьи; готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»; характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея); характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму; видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина; определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры; писать сочинения разных жанров; участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта; участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина</p>
11.	М.Ю. Лермонтов	9	9	различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды	выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;

				<p>пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.</p>	<p>готовить сообщение Х Лермонтов в искусстве); составлять цитатный план к сочинению; проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»); писать сочинения различных жанров; давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»; формулировать авторскую позицию; формулировать личное отношение к событиям и героям; составлять конспект критической статьи; участвовать в дискуссии; участвовать в создании слайдовой презентации.</p>
12.	Н.В. Гоголь	9	9	<p>пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпиграфов к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.</p>	<p>проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль; проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы); характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи; составлять конспект литературно-критической статьи; создавать устно портрет одного из персонажей; характеризовать специфику жанра произведения; подбирать эпиграф к сочинению; писать сочинение в одном из предложенных жанров; участвовать в обсуждении проблемного вопроса;</p>

					принимать участие в КТД.
13.	Ф.И. Тютчев	2	2	выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.	составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;0 характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений; готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»; проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева; выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева; участвовать в исследовательском проекте; участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.
14.	А.А. Фет	2	2	выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.	самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете; готовить сообщение о жизни поэта; выразительно читать стихотворения А. Фета; сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору); подбирать краеведческий материал для сообщения; участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.
15.	Н.А. Некрасов	2	2	выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.	выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова» работать со статьёй учебника; проводить исследовательскую работу с текстом; участвовать в дискуссии; писать сочинение-рассуждение»Оправданы ли жертвы? (по стихотворению Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова»
16.	Ф.М.	4	4	работа со статьёй учебника;	характеризовать специфику жанра романа;

	Достоевский			исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	проводить исследовательскую работу с текстом; готовить сообщение; характеризовать образы романа; участвовать в дискуссии; определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.
17.	Л.Н. Толстой	4	4	чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдение над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ текста)	составлять цитатный план для характеристики образа; производить комплексный анализ одной из глав повести; готовить сообщение об иллюстраторах повести; формулировать название темы для сочинения-размышления; обосновывать своё отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя. определять художественную идею повести и всей трилогии.
	Из литературы XX века				
18.	Литературный процесс начала XX века	1	1	подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.	характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века определять особенности различных эстетических школ и литературных течений; готовить сообщения.
19.	М.Горький	4	4	различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.	сопоставлять два прозаических текста; выразительно читать романтические произведения М. Горького; производить комплексный анализ прозаического текста; формулировать художественную идею произведения; составлять сложный план характеристики

					<p>образа-персонажа выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»; писать сочинение-размышление; участвовать в литературно-краеведческом поиске</p>
20.	Из поэзии серебряного века	6	6	<p>различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.</p>	<p>выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века; выразительно читать наизусть; составлять цитатный план к теме; составлять тезисный план; характеризовать элементы стиля литературных течений! начала XX века; производить сопоставительный анализ двух стихотворений; готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного' века; записывать основные положения лекции учителя; подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»</p>
21.	М.А. Булгаков	4	4	<p>работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.</p>	<p>характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов; выразительно читать текст, в том числе по ролям; устанавливать внутриспредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью; готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя; участвовать в дискуссии на социально значимую тему; находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести; определять проблематику повести и ее значение для современного общества; соотносить текст повести и ее экранизацию.</p>

22.	М.А. Шолохов	4	4	составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрпредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.	характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы; анализировать образную систему рассказа; проводить исследовательскую работу с текстом; сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»; составлять сложный план для устного ответа; формулировать тему сочинения; подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии; участвовать в обсуждении кинофильма; определять роль произведения в формировании системы! ценностей современного человека; выявлять значение произведения для литературы и культуры России.
23.	А.Т. Твардовский	2	2	выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.	характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского; выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне; устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского; сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы; проводить исследовательскую работу с текстом; готовить сообщение краеведческого характера; формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского.
24.	А.И. Солженицын	3	3	работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова	формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете); составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;

				в рассказе "Матренин двор"»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.	характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика; сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрёны Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын); формулировать художественную идею р. высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа; готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.
25.	Ч.Т. Айтматов	1	1	различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.	готовить различные виды пересказа; составлять характеристику образов главных героев повести; определять тематику и проблематику произведения; составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; готовить сообщение.
26.	В.С. Высоцкий	1	1	дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений, составление сценария литературно-музыкальной композиции.	характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого; составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; выразительно читать наизусть стихотворения поэта; участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; готовить сообщение.
27.	<i>Резерв</i>	1	-		
Итого		105	102		

**Учебно-методическое и материально-техническое
обеспечение образовательного процесса**

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее 1 экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

П – комплект необходимый в группах (1 экземпляр на 5 – 6 человек);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на 2-х учеников)

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количественный показатель	Примечание
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
1	<u>Учебники</u>		
	Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Г.С.Меркин. – М. : ООО «Русское слово – учебник».-2014 год и последующие годы издания	К	
	Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Г.С.Меркин. – М. : ООО «Русское слово – учебник.- 2014 год и последующие годы издания	К	
	Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Г.С.Меркин. – М. : ООО «Русское слово – учебни.- 2014 год и последующие годы издания	К	
	Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Г.С.Меркин. – М. : ООО «Русское слово – учебник.- 2014 год и последующие годы издания	К	
	Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. С. А.Зинин, В.И.Сахаров, В.И.Чалмаев. – М. : ООО «Русское слово – учебник.- 2014 год и последующие годы издания	К	
2	<u>Пособия для учащихся</u>		
	Учебный фразеологический словарь русского языка/ Е.А.Быстрова, А.П.Окунева, Н.М.Шанский.- М.: Издательство АСТ-ЛТД, 1997.-304 с.	Д	
	Литература в таблицах и схемах. Теория. История, Словарь. – М.: Айрис – пресс, 2006. – 224с	Д	
	Зарубежные писатели. Библиографический словарь для школьников и поступающих в вузы: В 2 ч. Ч. II: М - Я / под ред. Н.П. Михальской.- 2-е изд., стереотип. - М.:Дрофа,2007.	Д	
	Русские писатели. XX век. Биографии: большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / авт. В. В. Агеносов, П. В. Басинский, Л. В. Ершова и др. – 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2007	Д	
	Русская литература. XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Э. Л. Безносков, И. Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева.	Д	

	и.др.- 4-е изд., стереотип.- М.:Дрофа, 2007		
	Учебный фразеологический словарь русского языка/ Е.А.Быстрова, А.П.Окунева, Н.М.Шанский.- М.: Издательство АСТ-ЛТД, 1997.-304 с.	Д	
4	<u>Пособия для отработки практических умений и навыков</u>		
	Дидактические раздаточные материалы. Теория литературы. 5-11 классы. - М., «Экзамен», 2012	П	
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ			
5	Персональный компьютер с предустановленным программным обеспечением	Д	
	Проектор мультимедийный	Д	
	Экспозиционный экран	Д	
	Копировально-множительная техника: сканер, принтер	Д	
НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ			
6	<u>Наглядные пособия</u>		
	Наглядные пособия по литературе. 5 класс	Д	12 листов
	Наглядные пособия по литературе. 6 класс	Д	12 листов
	Наглядные пособия по литературе. 7 класс	Д	12 листов
	Наглядные пособия по литературе. 8 класс	Д	12 листов
	Наглядные пособия по литературе. 9 класс	Д	12 листов
	Наглядные пособия по литературе. 5-11 класс	Д	20 листов
	Наглядные пособия по литературе. Лирика. 5-11 класс	Д	12 листов
	Комплект таблиц демонстрационных по литературе: – Поэтический синтаксис. – Реализм. – Поэтический синтаксис – Композиция. – Лирический герой. – Принципы ритмической организации стихов. – Проблема. – Фоника. – Стихосложение. – Рифма. – Изобразительно- выразительные средства. – Стилистические фигуры. – Жанровая система. – Литературные направления. Альбомы: – А. П. Чехов и его эпоха – А. С. Пушкин и его эпоха М. Ю. Лермонтов и его эпоха	Д	
	Портреты: – Комплект портретов и иллюстрации по творчеству писателей 19 и 20 веков – 1. А. П. Чехов – Н. М. Карамзин – Д. И. Фонвизин – Г. Р. Державин	Д	

<ul style="list-style-type: none"> – М. Ю. Лермонтов – А. Н. Радищев – Н. В. Гоголь – Н. А. Некрасов – В. Г. Белинский – Н. А. Добролюбов – Л. Н. Толстой – И. С. Тургенев – А. Н. Толстой – К. Ф. Рылеев – И. А. Гончаров – В. В. Маяковский – А. Н. Островский – В. Шекспир – И. А. Крылов – М. Е. Салтыков-Щедрин – Д. Г. Байрон – Ф. М. Достоевский – В. А. Жуковский – А. М. Горький – А. С. Грибоедов – А. А. Блок – А. С. Пушкин <p>Репродукции картин русской живописи для развития речи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бродский И.И. Опавшие листья 2. Грабарь И.Э. Зимний пейзаж 3. Левитан И.И. Весна - большая вода 4. Рылов А.А. Зелёное кружево 5. Кончаловский М.П. Овощи 6. Машков И.И. Снедь московская: хлебы 7. Петров-Водкин К.С. Черёмуха в стакане 8. Хруцкий И.Т. Цветы и плоды 9. Васнецов В.М. Алёнушка 10. Кипренский О.А. Портрет поэта А.Пушкина 11. Ломакин О.Л. Бригада кировского завода 12. Нестеров М.В. Портрет скульптора Веры Игнатъевны Мухиной 13. Серов В.А. Мика Морозов 14. Симонов И. И. Династия 15. Буланкин В.С. Ленин среди детей 16. Пименов Ю.И. Новая Москва 17. Галунов Е.А. Новый район Ленинграда 18. Пластов АА. Сенокос 19. Кириллова Л.Н. На прополке 20. Грызлов В.Д. Праздник БАМа 21. Яблонская Т.Н. Утро 22. Дейнека А.А. Хоккеисты 23. Ломакин н.Г. Рыбаки Балтики 24. Карачарсков Н.П. Род. На полях Чувашии 25. И. Шишкин «Рожь» 26. В.Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем» 		
--	--	--

	27. В.В. Пукирев «Неравный брак» Альбом репродукций «Государственная Третьяковская галерея» (выпуск 2)		
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА			
7	Методические пособия		
	Программа курса «Литература». 5-9 классы\авт.- сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин.-3-е изд.-М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.-208 с.- (Инновационная школа).	Д	
8	ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ		
	Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 5 класса, 40 интерактивных уроков»	Д	
	Диск «Пушкин Александр Сергеевич. Сказки».	Д	
	Энциклопедия Кирилла и Мефодия.	Д	
	Библиотека школьника. Справочник. АСУ Импульс	Д	
	Литература. Справочник. 5-11 классы . ООО Дрофа	Д	
	Русская поэзия 17-20 веков. Direct MEDIA	Д	
	Русская драматургия от Сумарокова до Хармса. Direct MEDIA	Д	
	Русская поэзия 17-20 веков. Direct MEDIA	Д	
	Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».	Д	
	Диск: Литература. 5-11 класс. Виртуальный кабинет литературы и в школе, и дома.- ООО «Дрофа», М., 2012	П	
	Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература»	Д	
	Диск «Литературно-театральный урок» А.С.Грибоедов «Горе от ума»	Д	
	Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс»	Д	
	ООО «Кирилл и Мефодий». Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 5 класс,- 2009, с изменениями и дополнениями.	Д	
ООО «Кирилл и Мефодий». Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс,- 2005	Д		

Планируемые результаты освоения программы

Важнейшими умениями, которые формируются и развиваются в 5-9 классах, являются следующие:

- правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обоснование своего суждения, составление характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
- выявление роли героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составление простого и сложного плана изучаемого произведения;
- объяснение роли художественных особенностей произведения и работа со справочным аппаратом учебника;
- владение монологической и диалогической речью, подготовка сообщения, доклада, реферата;
- составление письменного ответа на вопросы, написание сочинения на литературную и свободную темы;
- выявление авторского отношения к героям, сопоставление высказываний литературоведов, формулирование выводов;
- высказывание собственного суждения об иллюстрациях;
- сопоставление произведений разных видов искусства, написание сочинения по картине.

5 класс

Ученик научится:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

6 класс

Ученик научится:

- выразительно читать эпическое произведение за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставить эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению);
- определять композицию и конфликт эпического произведения;

- определять размер стиха;
- определять разницу между юмором и сатирой и находить способы выражения комического,
- построить устный и дать письменный развернутый ответ на поставленный вопрос;
- написать сочинение на заданную тему.

7 класс

Ученик научится:

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с дополнительным заданием;
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики, сравнительные характеристики героев;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям;
- пользоваться аппаратом книги и доступной справочно-библиографической литературой (словарями).

8 класс

Ученик научится:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

9 класс

Ученик научится:

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;

- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать пересказы (изложения подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием);
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.
- создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;
- находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)