


СОГЛАСОВАНО  
руководитель ШМО учителей  
гуманитарных дисциплин  
МБОУ СОШ №13  
 О.А. Харланова

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
МБОУ СОШ №13  
 Е.В. Сердюкова

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ СОШ №13  
Э. Ю. Дегтярева  
Протокол № 1  
Педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
(приказ от 30.08.2021 г. № 415)



## Приложение к образовательной программе среднего общего образования

### Рабочая программа учебного предмета «Литература» с использованием линии учебников Зинина С.А. и др. (базовый уровень) 10-11 классы

#### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (базовый уровень) разработана с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования<sup>1</sup> на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- рабочей программы воспитания;
- авторской программы курса «Литература» С.А. Зинина, В.А. Чалмаева (Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 64 с.).

Реализация программы предполагает использование учебников:

1. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019 и последующие годы издания.
2. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020 и последующие годы издания.

*Целевые ориентиры предмета:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** интереса к чтению (в том числе с учетом развития современных информационно-коммуникационных технологий);
- **формирование** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи

<sup>1</sup> Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з). Реестр примерных основных общеобразовательных программ.

учащихся, читательских компетенций, а также способности осмысленно воспринимать художественный текст;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание и структура программы определяются **целью** литературного образования: приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни, и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Достижение этой цели предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Построение программы основывается на следующих принципах:

- принцип учета психолого-педагогических закономерностей и индивидуальных особенностей развития ребенка на разных возрастных этапах (включая как одаренных детей, так и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- принцип активного участия детей и юношества в реализации программы;
- принцип доступности, согласно которому все дети России должны иметь возможность читать лучшие детские книги и детскую периодику.

Изучение курса литературы на уровне среднего общего образования являет собой завершающий этап школьного литературного образования. В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий. Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений. Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода. Применительно к русской литературе XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяющим курс 9 класса, в котором были заложены основы историко-литературного курса.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX-XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку — вот главный нравственно-

философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность. Аннотации к разделам программы соответствуют общей концепции курса и призваны сориентировать учителя в проблематике изучаемых произведений, выделить то главное, что составляет их идейно-эстетическую значимость

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Современный урок литературы, организованный с учетом системно-деятельностного подхода, может быть различной модификации: очная или заочная экскурсия, диспут, семинар, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др.

Характерные типы уроков по литературе:

1. Уроки изучения художественных произведений (уроки художественного восприятия произведений, уроки углублённой работы с текстом, уроки обзорного изучения произведений).
2. Уроки изучения истории и теории литературы (уроки освоения теоретико-литературных понятий, уроки изучения научных, литературно-критических статей, уроки изучения биографии писателя, уроки по историко-литературным материалам, уроки обобщения, повторения, опроса).
3. Уроки развития речи (уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства, уроки обучения устным ответам и устным докладам, уроки самостоятельного написания сочинений, уроки анализа сочинений).

Основные виды учебной деятельности: рассказ учителя, комментарий учителя, беседа по прочитанному, комментированное чтение, просмотр слайдов, презентаций, работа со справочной литературой, словарями, индивидуальная работа по карточкам, создание обучающимися творческих проектов, выразительное чтение. Учитывая специфику контрольно-оценочных материалов государственной итоговой аттестации по предмету, в программе предусмотрена работа по подготовке к итоговой аттестации: работа с тестами по типу КИМов, комплексный анализ текста, написание сжатых и развернутых ответов на поставленный вопрос.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Проектная деятельность и учебно-исследовательская работа являются приоритетными направлениями, поскольку в плане реализации Концепции преподавания русского языка и литературы акцент сделан именно на «развитие самостоятельной творческой деятельности обучающихся».

Предусматриваются также задания для одаренных детей: поисковые и исследовательские задания, самостоятельный подбор дидактического материала, выполнение во время урока роли «учителя», создание презентаций.

Для мотивации школьников к чтению и изучению литературы создается определенная среда, в которой чтение считается престижным занятием, уроках литературы планируется деятельность, удовлетворяющая познавательным потребностям учащихся и

пробуждающая их творческий потенциал, используются современные методы и методики, мотивирующие к чтению, школьники обращаются к произведениям современной литературы, в первую очередь – детской и подростковой, знакомить с событиями литературной жизни в стране, с литературными конкурсами, с ныне живущими авторами (возможно заочное общение).

Поддержание интереса и мотивирования учащихся к литературе, читательской, познавательной деятельности осуществляется с помощью заданий нестандартных, творческих, игровых. Интерес учеников к книге, к чтению и литературе пробуждают и разные виды внеурочной деятельности: традиционные выставки, инсценировки, викторины, конкурсы, конференции, экскурсии, утренники, недели, а также инновационные – литературные реконструкции, буккроссинги, проекты, видеопрезентации и др.

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом среднего общего образования, образовательной программой среднего общего образования МБОУ СОШ №13 г. Белгорода для изучения предмета «Литература» на базовом уровне отводится 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

В связи с тем, что авторская программа рассчитана на 210 часов (по 105 часов в 10 и 11 классах), сокращение осуществлено за счёт часов, отведенных в качестве резерва.

С целью контроля усвоения разделов программы по итогам изучения главных тематических разделов проводятся контрольные виды работ:

<b>Вид контрольной работы</b>	<b>Классы</b>	
	<b>10</b>	<b>11</b>
Классное сочинение	4	2
Домашнее сочинение	3	5

Для отслеживания результатов обучения используются следующие формы контроля:

- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- опрос с помощью ИКТ;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана);
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за авторским стилем писателя, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- различные виды пересказа.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Планируемыми предметными результатами** в рамках освоения учебного предмета «Литература» на базовом уровне являются:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

На базовом уровне ученик научится:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.д.);
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:*

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);*
- *анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;*
- *анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

*Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:*

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

#### **Планируемые метапредметные результаты:**

- умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- сформированность навыка смыслового чтения;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

#### **Планируемые личностные результаты:**

- осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные чувства и поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры

## Содержание учебного предмета

### 10 класс

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

##### Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)

Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: вечные темы русской классики.

Межпредметные связи: русский язык, история.

#### ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

##### Литература и журналистика 1860–1880-х годов

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: литературный процесс, литературная критика.

Внутрипредметные связи: историко-биографические связи писателей эпохи.

Межпредметные связи: исторические аспекты литературного развития.

##### Ф.И. Тютчев

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и другие по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пан теизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

##### А.Н. Островский

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты)



Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

### **И.А. Гончаров. Роман «Обломов».**

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин ««Обломов», роман И.А. Гончарова» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные путешественники Обломова.

### **И.С. Тургенев**

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и другие по выбору.

Статьи: Д.И. Писарев «Базаров», М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев. «Отцы и дети»».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» (говорящие даты в романе); музыкальные темы в романе.

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

### **Н.А. Некрасов**

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде»,

«Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и другие по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: языковые средства некрасовского стиля; некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

#### **А.А. Фет**

Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря проща-ется с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и другие по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха, лирическая исповедальность, звукопись.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

#### **А.К. Толстой**

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и другие по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

### **Н.С. Лесков**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь».

Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, гротеск, сарказм, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: фольклорный элемент в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации художников к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Коняга», «Кисель».

### **Ф.М. Достоевский**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

### **Л.Н. Толстой**

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема бонапартизма в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов); экранизация романа «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук (1967)).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачья», роман «Анна Каренина».

### **А.П. Чехов**

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и другие по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: лирическая комедия, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей

«Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьеса «Дядя Ваня».

## **11 класс**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс. Внутрипредметные связи: вечные темы русской классики. Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

**Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.** «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; Л.Н. Толстой; творчество А.П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

#### **ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА**

##### **И.А. Бунин**

Стихотворения «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и другие по выбору. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, словесная живопись.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; лирические пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

##### **М. Горький**

Рассказ «Старуха Изергиль» и другие по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза, полилог и полифония в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среда»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; И.А. Бунин и М. Горький; М. Горький и МХТ; сценическая история драмы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

### **А.И. Куприн**

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь. Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

## **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

Истоки, сущность и хронологические границы русского «культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, звукообраз, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

## **СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт. Стихотворения: В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны»; К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья». Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма. Романтический призыв Бальмонта «будем как Солнце» — поиск выхода из будничного течения дней.

Опорные понятия: образ-символ, программная лирика, звукообраз, музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: «старшие» и «младшие» символисты; традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма; античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин); музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

### **А.А. Блок**

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась».

Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и другие по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе

«вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

### **ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и другие по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Опорные понятия: «трилистник», образ-эмблема, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: отзвуки лирики И.Ф. Анненского в поэзии А.А. Блока; индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: И.Ф. Анненский как педагог; поэзия и живопись кубофутуристов.

### **Н.С. Гумилёв**

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и другие по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### **А.А. Ахматова**

Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и другие по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах

России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

### **М.И. Цветаева**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и другие по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен.

Внутрипредметные связи: творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: политическая сатира, сарказм, ирония.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

## **ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б.А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.).



Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 1920-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, жанр антиутопии, орнаментальная проза, сказ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

### **В.В. Маяковский**

Стихотворения «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и другие по выбору. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «дойой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: неологизмы в лирике В.В. Маяковского; поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

### **С.А. Есенин**

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и другие по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.

Межпредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна негодяев».

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-х ГОДОВ**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцуца, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование, собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох; «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др., исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).

### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.);

«Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958) С.В. Урсуляка (2015).

### **М.А. Булгаков**

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления.

Опорные понятия: «исторический» пейзаж, карнавальный смех, очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### **Б.Л. Пастернак**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и другие по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б.Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

#### **А.П. Платонов**

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман- тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль ключевых слов- понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, ключевая лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А.П. Платонова и живопись П.Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро»; повесть «Джан».

#### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение военного времени. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. По- левого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: сквозные темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М.В. Исаковского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова и др.

#### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чём хочешь человечество вини...» и другие по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирический эпос, тема исторической памяти.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А.Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-х ГОДОВ**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьева, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можая, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм» писателей-фронтовиков, «деревенская» и «городская» проза, авторская песня, «лагерная» проза.

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.

#### **В.М. Шукшин**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В.М. Шукшина и писатели-«деревенщики» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можая и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, особенности авторского синтаксиса и фразеологии в рассказах В.М. Шукшина; кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

#### **Н.М. Рубцов**

Стихотворения «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

Межпредметные связи: языковая образность рубцовой поэзии; песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

### **В.П. Астафьев**

Роман «Печальный детектив». Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

### **В.Г. Распутин**

Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская» проза, трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

### **А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Т. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: тип героя-праведника, речевая почвенность.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А.И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: индивидуально-авторский словарь писателя, нравственно-философская позиция Солженицына- историка, язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар-Калита», цикл «Крохотки».

## **НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л.

Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: литература постмодернизма, стиль фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной поэзии и прозы, вечные темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте массовой культуры.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания  
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы  
10 класс (102 часа)**

Название темы (раздела)	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания
Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)	1	1	– составление плана к статье учебника, беседа; изучение истории и теории литературы
<b>Литература второй половины XIX века</b>			
Литература и журналистика 1860–1880-х годов	2	2	– беседа по вопросам учебника; работа с иллюстративным материалом учебника; составление конспекта статьи учебника
Лирика <i>Ф.И. Тютчева</i> . Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева	4	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами; разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работа с иллюстративным материалом учебника;</li> <li>– выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами; анализ опорной схемы «Характерные оппозиции тютчевских образов и понятий»; представление слайдовой презентации проектов с сопоставительным анализом «Тема “невыразимого”» в стихотворениях: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) «Silentium!» и «Невыразимое» В.А. Жуковского;</li> <li>б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» А.А. Фета;</li> <li>в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...»;</li> </ul> </li> <li>– выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви»); работа с иллюстративным материалом учебника;</li> <li>– самостоятельная работа, редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя</li> </ul>
Творчество <i>А.Н. Островского</i> . Сочинение по творчеству А.Н. Островского	9	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества драматурга;</li> <li>– разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов на темы: «А.Н. Островский в Щелькове», «Сценическая история драмы “Гроза”», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников»;</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа с иллюстративным материалом учебника;</li> <li>– выразительное чтение;</li> <li>– исследовательская работа с текстом пьесы;</li> <li>– исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов; работа с иллюстративным материалом учебника;</li> <li>– самостоятельная работа, редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя</li> </ul>
<p>Творчество <i>И.А. Гончарова</i>. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов»</p>	8	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и обучающихся);</li> <li>– исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов;</li> <li>– работа с иллюстративным материалом учебника;</li> <li>– исследовательская работа с текстом; создание сравнительной характеристики героев на основе предложенного алгоритма;</li> <li>– работа с иллюстративным материалом учебника</li> <li>– исследовательская работа с текстом на основе вопросов («Тема любви в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника;</li> <li>– исследовательская работа с текстом на основе вопросов («Параллель образов: барин — слуга», «Слово “обломовщина” в контексте романа»);</li> <li>– самостоятельная работа, редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя</li> </ul>
<p>Творчество <i>И.С. Тургенева</i>. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева</p>	10	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и обучающихся);</li> <li>– работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя;</li> <li>– исследовательская работа с текстом (1–4 главы) на основе вопросов («Система персонажей», «Сюжет и композиция романа»);</li> <li>– исследовательская работа с текстом на основе вопросов («Братья Кирсановы»); работа с иллюстративным материалом учебника;</li> <li>– исследовательская работа с текстом и на основе вопросов («Базаров и его мнимые последователи. Сатира на “детей”», «Базаров и Аркадий»); работа с иллюстративным материалом учебника;</li> <li>– исследовательская работа с текстом на основе вопросов («Базаров и Одинцова.</li> </ul>

			<p>Решение темы любви в романе»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовательская работа с текстом на основе вопросов («Логика финала романа», «Смысл названия романа», «Полемика вокруг романа»); работа с иллюстративным материалом учебника;</li> <li>– выразительное чтение избранных произведений и их анализ;</li> <li>– самостоятельная работа, редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя</li> </ul>
<p>Творчество <i>Н.А. Некрасова</i>. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова</p>	10	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений;</li> <li>– исследовательская работа с текстом на основе вопросов («Гражданский пафос некрасовской лирики», «Особенности лирического героя»);</li> <li>– исследовательская работа с текстом по вопросам («Поэтические формулы в лирике Некрасова», «Тема поэта и поэзии»);</li> <li>– исследовательская работа с текстом по вопросам («Тема любви», «Панаевский цикл», «Художественное своеобразие лирики»);</li> <li>– работа с иллюстративным материалом учебника;</li> <li>– выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом («Сюжет и жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная основа поэмы»); работа с иллюстративным материалом учебника;</li> <li>– выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов;</li> <li>– выразительное чтение фрагментов части «Крестьянка»; подбор цитатного материала для характеристики героини; ответы на вопросы («Тема женской доли в поэме»);</li> <li>– выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей-правдоискателей (Гриши Добросклонова и др.); работа с иллюстративным материалом учебника;</li> <li>– самостоятельная работа, редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя</li> </ul>
<p>Лирика <i>А.А. Фета</i>. Письменная работа по лирике А.А. Фета</p>	6	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Лирика Фета и теория “чистого искусства”»); разработка мини-проекта на основе вопросов к анализу стихотворения «Поэтам» («Проблематика темы поэта и поэзии»); работа с иллюстративным материалом учебника</li> <li>– выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы («Основные мотивы лирики Фета»);</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– разработка мини-проектов на основе материала («Философская проблематика лирики Фета»);</li> <li>– выразительное чтение стихотворения «На стоге сена ночью южной...», «Ласточки», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...» и др. по выбору обучающихся);</li> <li>– выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы («Основные мотивы лирики Фета»);</li> <li>– самостоятельная работа, редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя</li> </ul>
Лирика <i>А.К. Толстого</i> . Письменная работа по лирике А.К. Толстого	5	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительное чтение стихотворений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка мини-проектов («Образ лирического героя», анализ стихотворений «Коль любить — так без рассудку...», «Господь, меня готовя к бою...»);</li> <li>– выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви в лирике А.К. Толстого»); разработка мини-проектов («Эстетические декларации в поэзии А.К. Толстого»);</li> <li>– выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Историческая тема в поэзии А.К. Толстого»); разработка мини-проектов (МП, разделы «Образ природы в лирике Толстого» (анализ стихотворений «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...»);</li> <li>– и «Историческая тема в поэзии А.К. Толстого» (анализ баллады «Василий Шибанов»);</li> <li>– самостоятельная работа, редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя</li> </ul>
Творчество <i>Н.С. Лескова</i> . Сочинение / письменная работа по прозе Н.С. Лескова	5	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества писателя; разработка и показ проектов (по выбору учителя и обучающихся); работа с иллюстративным материалом учебника;</li> <li>– Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела («Анализ повести “Очарованный странник”»);</li> <li>– Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность обучающихся (беседа по вопросам «Анализ повести “Очарованный странник”»);</li> <li>– самостоятельная работа, редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя</li> </ul>
Творчество <i>М.Е. Салтыкова-Щедрина</i> . Сочинение / письменная	8	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества писателя; исследовательская работа с текстом опорного конспекта («Своеобразие писательской позиции М.Е. Салтыкова-Щедрина»); работа с иллюстративным материалом учебника;</li> </ul>

<p>работа по прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>– совместная деятельность учителя и обучающихся: ответы на вопросы («Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина»);</li> <li>– разработка мини-проектов («Тема народа и власти» (анализ сказок «Коняга», «Кисель»), «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина» (анализ сказки «Орёл-меценат»);</li> <li>– ответы на вопросы раздела («Нравственная и философская проблематика сказок. Образ обывателя в сказках»);</li> <li>– разработка мини-проектов на основе материала («Средства сатирического обличения» (сюжет, речевая характеристика, сатирический портрет и др.), «Своеобразие языка прозы Салтыкова-Щедрина» (афористичность, включение пословиц и поговорок и их трансформация и др.);</li> <li>– выразительное чтение фрагментов романа и их анализ; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и обучающихся);</li> <li>– выразительное чтение фрагментов, их анализ, ответы на вопросы учебника: раздел «Родной наш город Глупов»;</li> <li>– самостоятельная работа, редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя</li> </ul>
<p>Творчество Ф.М. Достоевского. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</p>	<p>9</p>	<p>9</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сообщения учителя и обучающихся; анализ материала опорной схемы («Сюжет романа»);</li> <li>– разработка проектов и компьютерных презентаций «История создания романа “Преступление и наказание”», «История иллюстрирования романа “Преступление и наказание”»;</li> <li>– анализ опорных материалов («Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы на вопросы данных разделов;</li> <li>– работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта и компьютерной презентации «Петербург Достоевского»</li> <li>– анализ опорных материалов («“Преступление и наказание” как философский роман»); работа с проблемными заданиями указанного раздела и раз дела «Теория Раскольникова»;</li> <li>– работа с проблемными заданиями («Полифоничность романа Достоевского»); подбор цитатного материала для ответов на вопросы; анализ материала опорной схемы («Крушение теории Раскольникова, способы её опровержения в романе»);</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– Беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; анализ материала опорной схемы («Смысл названия романа»);</li> <li>– самостоятельная работа, редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя</li> </ul>
<p>Творчество <i>Л.Н. Толстого</i>. Творческая работа. Анализ эпизода романа. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого</p>	15	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества писателя;</li> <li>– работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта («Особенности мировоззрения писателя»);</li> <li>– разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну» Сообщения учителя и обучающихся; анализ материала («Смысл названия романа» — таблица «Значения слов “война” и “мир” в названии романа»);</li> <li>– ответы на вопросы («Жанровое своеобразие романа»);</li> <li>– сообщения учителя и обучающихся; анализ опорных конспектов и ответы на вопросы («Принципы композиционного построения романа», «Критерии нравственной оценки личности в романе»);</li> <li>– сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы (МП, раздел «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого» (характеристика Андрея Болконского));</li> <li>– сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы (характеристика Тимохина и Тушина) («Темы героизма и патриотизма в романе»);</li> <li>– ответы на вопросы и анализ материала («Наташа Ростова и княжна Марья как любимые герои Л.Н. Толстого»);</li> <li>– работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта («Философия истории Л.Н. Толстого»); ответы на вопросы (МП, разделы «Реализм Толстого в изображении войны», «Роль двух столиц в войне 1812 года»);</li> <li>– анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы («Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа»);</li> <li>– анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Изображение русского народа в романе»); анализ фрагментов, раскрывающих смысл перемен, которые происходят с героями (т. 3, ч. 3, гл. IX — Пьер и т. 4, ч. 1, гл. XVI — кн. Андрей);</li> <li>– работа с иллюстративным материалом учебника;</li> <li>– анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философская проблематика романа» (групповая работа));</li> </ul>

			– самостоятельная работа, редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя
Творчество <i>А.П. Чехова</i> . Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова. Сочинение по творчеству А.П. Чехова	9	9	– сообщения учителя и обучающихся; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; – анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема “маленького человека” в рассказах А.П. Чехова»); – анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы («Тема пошлости и обывательщины»); работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление проектов с использованием компьютерной презентации «Чеховская проза в отечественном кино», «Чеховская проза в работах художников-иллюстраторов»; – сообщения учителя и обучающихся; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы («Особенности драматургического языка А.П. Чехова», «Система персонажей пьесы “Вишнёвый сад”»); – работа с иллюстративным материалом учебника; – разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «Сценическая история пьесы “Вишнёвый сад”»; – чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; – анализ материала схемы и ответы на вопросы («Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова»); – чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; – анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы («Тема разобщённости людей. Образы “недотёп” в пьесе», «Символическое звучание пьесы “Вишнёвый сад”»)
Обобщение по курсу	1	1	– аргументированные ответы на вопросы учебника: раздел «Вопросы для обобщения по курсу»
Резерв	3	-	
<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>102</b>	

**11 класс (102 часа)**

<b>Название темы (раздела)</b>	<b>Количество часов по авторской программе</b>	<b>Количество часов по рабочей программе</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания</b>
Введение. Русская литература XX века	1	1	– запись тезисов, беседа по вопросам учителя, анализ произведений
<b>Русская литература XX века</b>			
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	1	– изучение жизни и творчества Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, ответы на вопросы учебника, изучение литературных течений Серебряного века; исследовательская работа
Творчество И.А. Бунина. Сочинение / письменная работа по творчеству И.А. Бунина	4	4	– изучение жизни и творчества Бунина; – творческий практикум: анализ стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки» (по выбору учителя); – групповая (на разных уровнях) работа по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа; – изучение истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа
Проза и драматургия М. Горького. Сочинение по творчеству М. Горького	7	7	– изучение жизни и творчества Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького; – анализ рассказа по вопросам учителя; организация групповой работы с последующей защитой ответа; – анализ рассказа по вопросам учителя; подготовка к сочинению: обсуждение творческой работы; – аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока, организация групповой работы с последующей защитой ответа; – самостоятельная творческая письменная работа
Проза А.И. Куприна	2	2	– изучение жизни и творчества писателя, подготовленные на материале статьи учебника; – беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросам учебника; – комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем

			смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся
Серебряный век русской поэзии	1	1	– чтение и обсуждение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века»
Символизм и русские поэты-символисты	1	1	– Знакомство со статьёй «Символизм как поэтическое течение», обсуждение статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?»
Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта	1	1	– изучение жизни и творчества, личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ обучающихся об особенностях творчества Брюсова
Поэзия А.А. Блока. Сочинение по творчеству А.А. Блока	7	7	– изучение жизни и творчества, личности Блока; – выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений; – изучение причин изменения взглядов поэта; выразительное чтение; – творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока; – работа с иллюстративным материалом учебника; – самостоятельная творческая письменная работа
Лирика И.Ф. Анненского	1	1	– изучение жизни и творчества поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся
Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)	2	2	– изучение истоков кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использовать материал учебника) с последующей записью тезисов; обсуждение индивидуальных проектных работ по теме урока; подведение итогов урока в ходе анализа статьи учебника о взаимовлиянии символизма и реализма
Лирика Н.С. Гумилёва. Письменная работа по творчеству Н.С. Гумилёва	2	2	– изучение жизни и творчества Гумилёва; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника; – самостоятельная творческая письменная работа
Поэзия А.А. Ахматовой. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	4	4	– изучение жизни и творчества поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова; – Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, поэмы; – самостоятельная творческая письменная работа
Лирика М.И. Цветаевой. Письменная работа по лирике М.И. Цветаевой	3	3	– изучение жизни и творчества Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой – выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами



			<p>статей и ответы на вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельная творческая письменная работа</li> </ul>
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение фрагментов произведений, беседа о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саши Чёрного</li> </ul>
Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	2	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения обучающихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника;</li> <li>– изучение творчества указанных писателей</li> </ul>
Поэзия В.В. Маяковского. Сочинение / письменная работа по творчеству В.В. Маяковского	6	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений; выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему;</li> <li>– изучение истории создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему; анализ стихотворения «Ода революции»;</li> <li>– выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей и ответы на вопросы;</li> <li>– аналитическая работа с текстами произведений;</li> <li>– работа — ответ на вопрос: «Как в лирике В.В. Маяковского раскрывается несовместимость понятий “любовь” и “быт”?»;</li> <li>– самостоятельная творческая письменная работа</li> </ul>
Поэзия С.А. Есенина. Сочинение по творчеству С.А. Есенина	6	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества Есенина;</li> <li>– чтение и анализ произведений, анализ материала опорных конспектов;</li> <li>– анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю.Л. Прокушев «Слово о Есенине», В.Ф. Ходасевич «Есенин» (по выбору учителя)</li> <li>– чтение и анализ произведений; самостоятельная творческая работа по алгоритму анализа лирического стихотворения</li> <li>– самостоятельная творческая письменная работа</li> </ul>
Литературный процесс 1930–1940-х годов	2	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление особенностей эпохи и её духовной атмосферы;</li> <li>– сообщения обучающихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника;</li> <li>– выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору учителя) и их сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор);</li> <li>– обсуждение проектной работы об Островском (вопросы учебника);</li> <li>– чтение и анализ стихотворений Мандельштама, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»);</li> <li>– сообщения обучающихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве Бунина, Шмелёва и др. прозаиков и поэтов</li> </ul>
Историческая проза А.Н. Толстого	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества А.Н. Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого — исторического романиста» с последующей записью тезисов</li> </ul>
Творчество М.А. Шолохова. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	8	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества Шолохова, восприятие произведений писателя обучающимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями);</li> <li>– коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь»;</li> <li>– анализ учебного текста, запись плана основных событий и особенностей сюжетосложения романа «Тихий Дон», анализ основных событий жизни Григория Мелехова, анализ эпизодов романа; ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?», анализ основных эпизодов романа; анализ текста и ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?»;</li> <li>– чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока (например, сцены, повествующие о нелёгких отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др.);</li> <li>– самостоятельная творческая письменная работа</li> </ul>
Творчество М.А. Булгакова. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	7	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции;</li> <li>– изучение фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта «Мир фантастических образов»;</li> <li>– диалог о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ); самостоятельная творческая работа;</li> <li>– работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа);</li> <li>– чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала;</li> </ul>

			<p>коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье «Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления» с последующим выводом о роли образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы);</li> <li>– самостоятельная творческая письменная работа</li> </ul>
Поэзия Б.Л. Пастернака. Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака	3	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества Пастернака, поэтической программы поэта (по автобиографической книге «Охранная грамота»);</li> <li>– чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта;</li> <li>– коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам;</li> <li>– самостоятельная творческая письменная работа</li> </ul>
Проза А.П. Платонова	3	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества Платонова; анализ рассказа «Семья Иванова» («Возвращение») на основе знакомства с учебным текстом;</li> <li>– самостоятельный анализ рассказа «Июльская гроза»;</li> <li>– комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя;</li> <li>– выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника; анализ статьи учебника о смысле названия повести «Котлован»</li> </ul>
Литература периода Великой Отечественной войны	2	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение особенностей эпохи и её духовной атмосферы;</li> <li>– анализ творчества указанных поэтов и прозаиков</li> </ul>
Поэзия А.Т. Твардовского	2	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества Твардовского; изучение мировоззрения поэта;</li> <li>– чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики;</li> <li>– комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы учителя, выразительное чтение стихотворений обучающимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта</li> </ul>
Литературный процесс 1950–1980-х годов	5	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературного процесса 1940—1950-х годов; выразительное чтение стихотворений А. Межирова «Музыка» (сопоставление со стихотворением Д. Самойлова «Сороковые»), Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова (по выбору обучающихся); пересказ и выразительное чтение фрагментов произведений Паустовского; обсуждение проектной работы о романе Леонова «Русский лес»; анализ</li> </ul>

			<p>восприятия произведений обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты обучающихся о «подпольной» лирике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» лирики (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики (А. Передреев, В. Соколов, Ю. Кузнецов);</li> <li>– знакомство с термином «окопный реализм»; сообщения-проекты обучающихся о произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Третья ракета» и «Сотников», К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» (сюжеты произведений, особенности художественного мира);</li> <li>– изучение особенностей очерковой литературы (С. Залыгин, Б. Можаяев, В. Солоухин, Ю. Казаков и др.); сообщения-проекты обучающихся: о творчестве «деревенщиков» (Ф. Абрамов, В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В. Маканин); о нравственно-философской проблематике пьес А. Вампилова;</li> <li>– проекты обучающихся об исторической романистике 1960—1980-х годов; проекты обучающихся о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого; обсуждение</li> </ul>
Проза В.М. Шукшина. Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	3	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя на творчество; исследовательская работа с текстом рассказа «Чудик» по вопросам учителя;</li> <li>– групповая работа: анализ одного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа (лингвистический анализ текста);</li> <li>– самостоятельная творческая письменная работа</li> </ul>
Поэзия Н.М. Рубцова	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений</li> </ul>
Проза В.П. Астафьева	2	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества Астафьева, включая обзор позднего творчества и его критические оценки; коллективное изучение статьи учебника, анализ рассказа;</li> <li>– знакомство с книгой «Последний поклон», комментированное чтение и анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой на материал учебника, обсуждение проектной работы по повести «Пастух и пастушка», подготовленной на материале статьи учебника</li> </ul>
Проза В.Г. Распутина	2	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение жизни и творчества Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждение вопросов;</li> </ul>

			– обсуждение сообщений-проектов о повести «Живи и помни»
Проза А.И. Солженицына. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	3	3	– изучение жизни и творчества Солженицына, коллективная беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение творческой работы; – обсуждение смысла повести Солженицына, анализ учебного текста, составление характеристики героя (чтение и анализ главы); – самостоятельная творческая письменная работа
Новейшая русская проза и поэзия	4	4	– ознакомление с новыми течениями в литературе 1980-1990-х годов, составление общей характеристики переломной эпохи; обсуждение сообщений-проектов обучающихся о современной прозе; – проекты обучающихся о произведениях новейшей отечественной прозы
Поэзия И.А. Бродского	1	1	– анализ взглядов Бродского на литературное творчество; – групповая работа: анализ стихотворений
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1	1	– дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале итоговой статьи учебника
Резерв	3	0	
<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>102</b>	

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее 1 экземпляра на класс);

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса);

**П** – комплект необходимый в группах (1 экземпляр на 5 – 6 человек);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на 2-х учеников);

**Э** – электронный вариант.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количественный показатель	Примечание
<b>БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>			
<b>1</b>	<b><u>Учебники</u></b>		
	Литература (базовый и углублённый уровень) (в 2 частях) 10 класс : учебник для общеобразоват. учреждений / Зинин С.А., Сахаров В.И.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019 и последующие годы издания	К	
	Литература (базовый и углублённый уровень) (в 2 частях) 11 класс : учебник для общеобразоват. учреждений / Зинин С.А., Чалмаев В.А.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020 и последующие годы издания	К	
<b>2</b>	<b><u>Пособия для учащихся</u></b>		
	Учебный фразеологический словарь русского языка/ Е.А.Быстрова, А.П.Окунева, Н.М.Шанский.- М.: Издательство АСТ-ЛТД, 1997.-304 с.	Д	
	Литература в таблицах и схемах. Теория. История, Словарь. – М.: Айрис – пресс, 2006. – 224с	Д	
	Зарубежные писатели. Библиографический словарь для школьников и поступающих в вузы: В 2 ч. Ч. II: М - Я / под ред. Н.П. Михальской.- 2-е изд., стереотип. - М.:Дрофа,2007.	Д	
	Русские писатели. XX век. Биографии: большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / авт. В. В. Агеносов, П. В. Басинский, Л. В. Ершова и др. – 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2007	Д	
	Русская литература. XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Э. Л. Безносков, И. Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева. и др.- 4-е изд., стереотип.- М.:Дрофа, 2007	Д	
	Учебный фразеологический словарь русского языка/ Е.А.Быстрова, А.П.Окунева, Н.М.Шанский.- М.: Издательство АСТ-ЛТД, 1997.-304 с.	Д	
<b>3</b>	<b><u>Методические пособия</u></b>		
	Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост.	Э	

	С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 64 с.		
	Рабочая программа к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 64 с.	Э	
	Рабочая программа к учебнику С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература» для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / авт.- сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 72 с.	Э	
4	<b><u>Пособия для отработки практических умений и навыков</u></b>		
	Дидактические раздаточные материалы. Теория литературы. 5-11 классы. - М., «Экзамен», 2012	П	
5	<b><u>Наглядные пособия</u></b>		
	Наглядные пособия по литературе. 10 класс	Д	
	Наглядные пособия по литературе. 11 класс	Д	
	Наглядные пособия по литературе. 5-11 класс	Д	
	Наглядные пособия по литературе. Лирика. 5-11 класс	Д	
	<b>Комплект таблиц демонстрационных по литературе:</b> – Поэтический синтаксис. – Реализм. – Поэтический синтаксис – Композиция. – Лирический герой. – Принципы ритмической организации стихов. – Проблема. – Фоника. – Стихосложение. – Рифма. – Изобразительно- выразительные средства. – Стилистические фигуры. – Жанровая система. – Литературные направления. <b>Альбомы:</b> – А. П. Чехов и его эпоха – А. С. Пушкин и его эпоха – М. Ю. Лермонтов и его эпоха	Д	
	<b>Портреты:</b> – Комплект портретов и иллюстрации по творчеству писателей 19 и 20 веков – А. П. Чехов – Н. М. Карамзин – Д. И. Фонвизин	Д	

- Г. Р. Державин
- М. Ю. Лермонтов
- А. Н. Радищев
- Н. В. Гоголь
- Н. А. Некрасов
- В. Г. Белинский
- Н. А. Добролюбов
- Л. Н. Толстой
- И. С. Тургенев
- А. Н. Толстой
- К. Ф. Рылеев
- И. А. Гончаров
- В. В. Маяковский
- А. Н. Островский
- В. Шекспир
- И. А. Крылов
- М. Е. Салтыков-Щедрин
- Д. Г. Байрон
- Ф. М. Достоевский
- В. А. Жуковский
- А. М. Горький
- А. С. Грибоедов
- А. А. Блок
- А. С. Пушкин

**Репродукции картин русской живописи для развития речи**

1. Бродский И.И. Опавшие листья
2. Грабарь И.Э. Зимний пейзаж
3. Левитан И.И. Весна - большая вода
4. Рылов А.А. Зелёное кружево
5. Кончаловский М.П. Овощи
6. Машков И.И. Снедь московская: хлебы
7. Петров-Водкин К.С. Черёмуха в стакане
8. Хруцкий И.Т. Цветы и плоды
9. Васнецов В.М. Алёнушка
10. Кипренский О.А. Портрет поэта А.Пушкина
11. Ломакин О.Л. Бригада кировского завода
12. Нестеров М.В. Портрет скульптора Веры Игнатьевны Мухиной
13. Серов В.А. Мика Морозов
14. Симонов И. И. Династия
15. Буланкин В.С. Ленин среди детей
16. Пименов Ю.И. Новая Москва
17. Галунов Е.А. Новый район Ленинграда
18. Пластов АА. Сенокос
19. Кириллова Л.Н. На прополке
20. Грызлов В.Д. Праздник БАМа
21. Яблонская Т.Н. Утро
22. Дейнека А.А. Хоккеисты
23. Ломакин н.Г. Рыбаки Балтики
24. Карачарсков Н.П. Род. На полях Чувашии
25. И. Шишкин «Рожь»



	26. В.Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем» 27. В.В. Пукирев «Неравный брак» Альбом репродукций «Государственная Третьяковская галерея» (выпуск 2)		
<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ</b>			
<b>6</b>	Настенная доска	Д	
	Мультимедийный проектор	Д	
	Компьютер	Д	
	Экспозиционный экран	Д	
<b>ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
<b>7</b>	Энциклопедия Кирилла и Мефодия.	Д	
	Библиотека школьника. Справочник. АСУ Импульс	Д	
	Литература. Справочник. 5-11 классы . ООО Дрофа	Д	
	Русская поэзия 17-20 веков. Direct MEDIA	Д	
	Русская драматургия от Сумарокова до Хармса. Direct MEDIA	Д	
	Русская поэзия 17-20 веков. Direct MEDIA	Д	
	Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».	Д	
	Диск: Литература. 5-11 класс. Виртуальный кабинет литературы и в школе, и дома.- ООО «Дрофа», М., 2012	Д	
	Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература»	Д	
ООО «Кирилл и Мефодий». Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс,- 2005	П		