

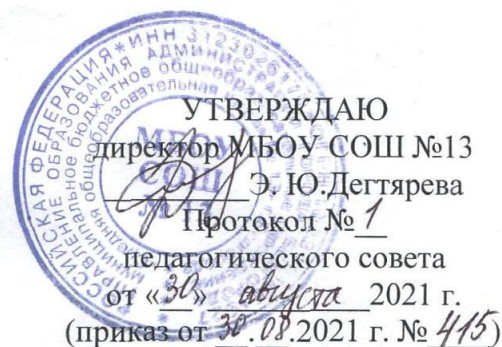


СОГЛАСОВАНО  
руководитель ШМО учителей  
эстетического цикла  
МБОУ СОШ №13  
 Е. А. Полянская

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
МБОУ СОШ №13  
 Е. М. Пахомова



**Приложение  
к образовательной программе  
основного общего образования  
МБОУ СОШ №13 г. Белгорода**

**Рабочая программа учебного предмета «Музыка»  
(базовый уровень)  
5-7 классы**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- рабочей программы воспитания;
- авторской программы курса музыки для 5-7 классов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Реализация рабочей программы направлена на достижение обучающимися планируемых результатов, установленных федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования 2010 года, и заложенных в образовательной программе основного общего образования МБОУ СОШ №13 г. Белгорода.

Обучение предмету предполагает использование учебников:

- Музыка : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Москва, Просвещение.
- Музыка : 6 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Москва, Просвещение..
- Музыка : 7 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Москва, Просвещение..

**Цели** музыкального образования на уровне основного общего образования формулируются на нескольких уровнях: глобальном, метапредметном, личностном и предметном, на уровне требований к результатам освоения содержания предметных программ.

Глобальной целью музыкального образования является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры и отвечает социальным требованиям, в том числе изменением социальной ситуации развития – ростом информационных перегрузок, изменением характера и способов общения и социальных взаимодействий (объёмы и способы получения информации вызывают определённые особенности развития современных подростков). Наиболее продуктивными с точки зрения решения задач развития подростка являются социоморальная и интеллектуальная зрелость.

Помимо этого, глобальные цели формируются с учетом рассмотрения музыкального образования как компонента системы образования в целом, поэтому они являются наиболее общими и социально значимыми.

С учётом вышеназванных подходов глобальными целями музыкального образования являются:

- **социализация** учащихся — вхождение в мир культуры и социальных отношений, обеспечивающее включение учащихся в ту или иную группу или общность как носителей её норм, ценностей, ориентации, осваиваемых в процессе знакомства с миром музыки;

- **приобщение** к познавательной культуре как системе познавательных (научных) ценностей, накопленных обществом в области музыки.

Помимо этого, музыкальное образование призвано обеспечить:

- **ориентацию** в системе моральных норм и ценностей: признание наивысшей ценностью жизни и здоровья человека; формирование ценностного отношения к музыкальному искусству;
- **развитие** познавательных мотивов, направленных на получение знаний в области музыки; познавательных качеств личности, связанных с изучением предмета музыки, формированием интеллектуальных и практических умений;
- **овладение** ключевыми компетентностями: учебно-познавательной, информационной, ценностно-смысловой, коммуникативной;
- **формирование** у учащихся познавательной культуры, осваиваемой в процессе музыкальной деятельности, и эстетической культуры как способности эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни.

### **Общая характеристика предмета**

Предмет «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыки религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Музыка как учебная дисциплина, обеспечивает:

- осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоения жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства в жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации, музыкально-творческой практике с применением ИКТ).

Рабочая программа по музыке включает в себя следующие содержательные линии:

- введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства;
- воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» отнесен к предметной области «Искусство».

Предмет «Музыка» на уровне основного общего образования изучается с 5 по 7 класс. В соответствии с учебным планом общее число учебных часов за три года обучения составляет 105 часов, из них в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Требования к результатам освоения предмета «Музыка» определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Изучение музыки в основной школе даёт возможность достичь следующих **личностных** результатов:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметными** результатами являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

**Предметными** результатами освоения музыки в основной школе являются:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
  - сформированность потребности в общении с музыкой как дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
  - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлению жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
  - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др).
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
  - овладение основами музыкальной грамотности, способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
  - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
  - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Музыка как вид искусства.**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая

Интонация в музыке как воплощение художественных идей и средоточие смысла

Музыка вокальная, симфоническая, театральная: вокально-инструментальная и камерно-инструментальная

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).

Композитор – писатель – художник: родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

#### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие

на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX – XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).

Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX – XXI вв, ее стилевое многообразие (импрессионизм, неомодернизм и неоклассицизм).

Музыкальное творчество композиторов академического направления.

Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок, мюзикл, диско-музыка, ИКТ в музыке).

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы.

Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а капелла.

Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.

Хоры: народный, академический.

Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.

Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания  
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
<b>5 класс (34 часа)</b>		
<b>Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)</b>		
<p><b>Музыка как вид искусства. Музыка и литература.</b></p> <p><b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</b></p>	<p>«<b>Что роднит музыку с литературой</b>». Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...» «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...» «Звучащие картины». «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» (3 часа).</p> <p>«<b>Фольклор в музыке русских композиторов</b>» «Стучит, гремит Кикимора...» «Что за прелесть эти сказки...» (2 ч).</p> <p>«<b>Жанры вокальной и инструментальной музыки</b>». «Мелодией одной звучит печаль и радость...». «Песнь моя летит с мольбою» (1 ч).</p> <p><b>Вторая жизнь песни.</b> «Живительный родник творчества». (1ч).</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Обобщение материала 1 четверти. (1ч). «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» «Перезвоны». «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» (1ч). «<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах...</b>».</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении; <b>высказывать</b> суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p><b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, игре на инструментах).</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
<p><b>Музыка в современном мире: традиции и инновации</b></p>	<p>«Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...». «Был он весь окутан тайной - черный гость...». (2ч).</p> <p><b>«Первое путешествие в музыкальный театр».</b> «Опера». «Оперная мозаика». «Опера – былина «Садко». «Звучащие картины». «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!» . (1ч).</p> <p><b>«Второе путешествие в музыкальный театр».</b> «Балет». «Балетная мозаика». Балет – сказка «Щелкунчик». (1ч).</p> <p><b>«Музыке в театре, в кино, на телевидении».</b> (1ч).</p> <p><b>«Третье путешествие в музыкальный театр».</b> Мюзикл. (1ч).</p> <p><b>«Мир композитора» (1ч).</b> Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония – действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепьянной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. Обобщение материала 2 четверти (1ч).</p>	<p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. д.</p> <p><b>Использовать</b> электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, мюзиклов, музыкальных фильмов.</p> <p><b>Искать</b> в Интернете произведения музыки и литературы.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений и видеофильмов.</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p><b>Музыкальный материал</b>  Родина. Н. Хрисаниди. <b>Красно солнышко</b>. П. Аедоницкий. <b>Родная земля</b>. Я. Дубравин.  <b>Жаворонок</b>. М. Глинки, сл. Кукольника. <b>Моя Россия</b>. Г. Струве.  <b>Во поле береза стояла. Я на камушке сажу.</b>  <b>Заплетися, плетень. Уж ты поле мое. Не одна – то ли в поле дороженька.</b> И др. русские народные песни. <b>Симфония №4</b> фрагмент. П. Чайковский. Пер Гюнт муз. Э. Грига. <b>Осень</b>. П. Чайковский. <b>Осенней песенки слова</b>. В. Серебренников. <b>Песенка о словах</b>. С. Старобинский. <b>Горные вершины</b>. А. Варламов.  <b>Вокализ</b>. С. Рахманинов. <b>Романс</b>. Из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».  <b>Кикимора»</b> А. Лядов. <b>Шехеразада</b>. Симфоническая сюита Н. Римский – Корсаков. <b>Баркарола (Июнь)</b>. «Времена года» Чайковский.  <b>Песня венецианского гондольера</b> Ф. Мендельсон.  <b>Венецианская ночь</b> М. Глинка. <b>Баркарола</b>. Ф Шуберт.  <b>Концерт №1</b> П. Чайковский для ф – но с оркестром.  <b>Веснянка</b> .укр. нар. песня. <b>Проводы Масленицы</b>.  <b>Сцена из оперы «Снегурочка»</b>. Н. Римский – Корсаков. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.  Симфония- действие для солистов, большого хора (фрагменты) В. Гаврилин. <b>«Зима»</b> Ц. Кюи.  <b>Снег идет</b>. Из маленькой кантаты. Г. Свиридов.  Запевка. <b>Снег</b>. Из вокального цикла «Земля».  <b>Откуда приятный и нежный тот звон</b>. Хор из оперы «Волшебная флейта». Моцарт. <b>Маленькая ночная серенада</b> Моцарт. <b>Реквием</b> (фрагменты)</p>	



Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p>Моцарт.  <b>Руслан и Людмила.</b> Опера. М. Глинка. (фрагменты).  <b>Сказка о царе Салтане.</b> Опера . Римский – Корсаков (фрагменты). <b>Садко.</b> Опера – былина. <b>Орфей и Эвридика.</b> Опера. К. Глюк.  <b>Щелкунчик.</b> Балет – феерия П. Чайковский. <b>Спящая красавица</b> Чайковский  <b>Кошки.</b> Мюзикл (фрагменты). Уэббер. <b>Песенка о прекрасных вещах.</b> Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс. <b>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.</b> Из музыки к сказке «Буратино». Хлопай в такт. Дж. Гершвин <b>Песенка о песенке.</b> А. Куклина. Птица музыки . В. Синенко.</p> <p><b>Литературные произведения</b>  <i>Осыпаются листья в садах...</i> И. Бунин. <i>Скучная картина...</i> А. Плещеев. <i>Осень и грусть на всей земле...</i> М. Чюрленис.  <i>Листопад</i> И. Бунин. Из Гетте М. Лермонтов.  <i>Деревня</i> И. Тургенев. <i>Кикимора.</i> Народное сказание.  <i>Музыкант-чародей.</i> Белорусская сказка.  <i>Венецианская ночь</i> И. Козлов. <i>Война колоколов.</i> Дж. Родари. <i>О музыкальном творчестве.</i> Л. Кассиль.  <i>Снег идет</i> Б. Пастернак. <i>Слово о мастере</i> В. Астафьев. <i>Горсть земли</i> А. Граши <i>Вальс</i> Л. Озеров.  <i>Тайна запечного сверчка.</i> Г. Цыферов. <i>Моцарт и Сальери</i> А. Пушкин. <i>Руслан и Людмила</i> А. Пушкин.  <i>Былина о Садко</i> Из русского фольклора. <i>Миф об Орфее.</i> Из мифов Древней Греции. <i>Щелкунчик</i> Гоффман.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства</b></p>	

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p><i>Натюрморт с попугаем и нотным листом</i> Г. Теплов. <i>Книги и часы</i>. Неизв художник. <i>Полдень. В окрестностях Москвы</i>. И. Шишкин. <i>Осенний сельский праздник</i>. Б. Кустодиев. <i>Стога. Сумерки. Вечер. Золотой плес. Над вечным покоем</i>. И. Левитан <i>Золотая осень</i>. И. Остроухов. <i>Осень</i>. А. Головин. <i>Полдень</i>. К. Петров-Водкин. <i>Ожидание</i>. К. Васильев. <i>Песня без слов</i> <i>Итальянский пейзаж</i>. А. Мордвинов. <i>Дворик в Санкт-Петербурге</i>. М. Добужинский. <i>Вальсирующая пара</i>. В. Гаузе. <i>Моцарт и Сальери</i>. В. Фаворский. <i>Иллюстрация к сказке «Снегурочка»</i>. К. Кукулиев. <i>Садко</i> И. Репин. <i>Садко</i>. Палех. <i>Иллюстрация к былинке «Садко»</i>. <i>Садко и Морской царь</i>. Книжная иллюстрация. <i>Иллюстрации к Сказке о царе Салтане</i>. Волхова М. Врубель. <i>Новгородский торг</i>. А. Васнецов. <i>Песнь Волжского челна</i> В. Кандинский.</p>	
	<b>Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»</b>	
Музыка как вид искусства. Музыка и изобразительное искусство.	(18 ч)	
	<p><b>«Что роднит музыку с изобразительным искусством»</b> (1 ч).  <b>«Небесное и земное в звуках и красках»</b>. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...».  «Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...». «В минуты музыки печальной...» «Есть сила благодатная в созвучье слов живых...» (1 ч).  <b>«Звать через прошлое к настоящему»</b>. «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...».</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  <b>Соотносить</b> художественно – образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
Музыкальный образ и музыкальная драматургия	<p>«Ледовое побоище». «После побоища». (2 ч).  «Музыкальная живопись и живописная музыка».  «Ты раскрой мне, природа, объятья...». «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...». « И все это – весенних дней приметы!» (2 ч).  <b>«Колокольность в музыке и ИЗО.</b>  Весть святого торжества. «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...» (2 ч).  <b>Портрет в музыке и ИЗО.</b> «Звуки скрипки так дивно звучали...» «Неукротимым духом своим он побеждал зло (1 ч).  <b>Волшебная палочка дирижера.</b> Дирижеры мира.  <b>«Образы борьбы и победы в искусстве».</b>  «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!». «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...»(1ч).  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i>  взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение <i>а капелла</i>. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и ИЗО. Песня – плач. Протяжная песня. Певческие голоса. Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох.  Музыкальная живопись и живописная музыка.  Творческая мастерская композитора, художника.  Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития , выявлять сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Исследовать</b> интонационно – образную природу музыкального искусства.  <b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, театра, кино).  <b>Владеть</b> терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.  <b>Использовать</b> различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.  <b>Исполнять</b> песни и темы произведений отечественных и зарубежных композиторов.  <b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов.  <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений ИЗО в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  <b>Импровизировать</b> в пении, игре, художественных</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p>Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов. (арфа). Оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и ИЗО.</p> <p><i>Обобщение материала 3 четверти (1 ч).</i></p> <p><b>«Застывшая музыка».</b> «Содружество муз в храме» (1 ч) <b>« Полифония в музыке и живописи».</b> « В музыке Баха слышатся мелодии космоса» (1 ч).</p> <p><b>«Музыка на мольберте»</b> Композитор – художник. «Я полечу в далекие миры, край вечной красоты» Вселенная представляется мне большой симфонией» (1ч).</p> <p><b>«Импрессионизм в музыке и живописи».</b> Музыка ближе всего к природе..». «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (1ч). <b>«О подвигах, доблести и славе...».</b> «Музыка ближе всего к природе...» «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе» (1ч).</p> <p><b>«В каждой мимолетности вижу я миры»</b> «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете» «Музыкальная живопись Мусоргского» (1ч).</p> <p><b>«Мир композитора».</b> <b>«Исследовательский проект».</b> <b>«С веком наравне».</b> (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> органная музыка. Хор и а капелла. Архитектура – застывшая музыка. Католический собор.</p>	<p>импровизациях (рисовании под музыку).</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, видеотеку, коллекцию произведений ИЗО.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально – образовательной информации в Интернете.</p> <p><b>Самостоятельно работать</b> с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально – творческую, художественную деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p>Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i> «Быть может вся природа – желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню». «нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки». . «На земле родной не бывать врагу». «Стань музыкою, слово», «Всю жизнь мою несу Родину в душе». « О подвигах, доблести и славе» Обобщение материала 4 четверти.</p> <p><b>Музыкальный материал</b> <i>Знаменный распев. Концерт №3</i> для ф-но с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всенощного бдения» С. Рахманинов. <i>Любовь святая.</i> Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. <i>Аве Мария.</i> Ф. Шуберт. <i>Аве Мария.</i> И. Бах – III. Гуно. <i>Ледовое побоище (№5).</i> Из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьев. <i>Островок.</i> С. Рахманинов. <i>Весенние воды.</i> С. Рахманинов. <i>Прелюдия соль мажор для ф – но..</i> <i>Форель.</i> Ф. Шуберт <i>Фореллен – квинтет</i> Ф. Шуберт. <i>Рисунок. А. Куклин. Семь моих цветных карандашей</i> В. Серебренников, сл В. Степанова.</p>	

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p><i>Сюита – фантазия.</i> Для двух ф-но. С. Рахманинов. <i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикта. <i>Чакона.</i> Для скрипки соло И. Бах. <i>Каприс №24.</i> Для скрипки соло Н. Паганини. <i>Кончерто – грассо.</i> Для двух скрипок, клавесина. А. Шнитке. <i>Рансодия на тему Паганини</i> С. Рахманинов. <i>Вариации на тему Паганини.</i> В. Лютославский. <i>Симфония №5</i> (фрагменты ) Л. Бетховен. <i>Ария.</i> Из» Нотной тетради Анны Магдалены Бах». <i>Маленькая прелюдия и fuga.</i> Бах. <i>Прелюдия</i> для ф-но. Море. М. Чюрленис. <i>Наши дети.</i> Хор из «Реквиема» Д. Кабалевский. <i>Лунный свет.</i> Из «Бергамасской сюиты». <i>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</i> <i>Девушка с волосами цвета льна.</i> К. Дебюсси <i>Мимолетности «1, 7, 10</i> для ф-но С. Прокофьев. <i>Маленький кузнецик.</i> В. Щукин. <i>Парус алый.</i> А. Пахмутова. <i>Тишина</i> Е. Адлер. <i>Музыка.</i> Г. Струве. <i>Рассвет на Москве-реке.</i> М. Мусоргский <i>Картинки с выставки.</i> М. Мусоргский.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства</b>  <i>Чувство звука.</i> Я. Брейгель. <i>Сиверко.</i> И. Остроухов. <i>Покров Пресвятой Богородицы.</i> Икона. <i>Троица</i> А. Рублев. <i>Сикстинская Мадонна.</i> Рафаэль. <i>Богородица Донская.</i> Ф. Грек. <i>Святой князь Александр Невский.</i> Икона. <i>Весенний этюд. Весна. Цветущие вишни. Дама в кресле. Водоем.</i> В. Борисов-Мусатов. <i>Пейзаж.</i> Д. Бурдюк. <i>Формула весны.</i> П. Филонов. <i>Весна. Большая вода.</i> И. Левитан. <i>Фрески собора Святой Софии в Киеве.</i> <i>Портрет Н. Паганини.</i> Э. Делакруа. <i>Н. Паганини.</i></p>	

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p>С. Коненков. <i>Антракт</i>. Р. Дюфи. <i>Скрипки</i>. И. Пуни. <i>Скрипка</i>. К. Петров-Водкин. <i>Симфония</i> (скрипка). М. Меньков. <i>Оркестр</i>. Л. Мууга. <i>Три музыканта</i>. П. Пикассо. <i>Ника Самофракийская. Восставший раб</i>. Э. Делакруа.</p> <p>Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. <i>Фуга. Сказка. Путешествие королевы</i>. Триптих. <i>Соната моря</i>. М. Чюрленис. <i>Реквием</i>. Цикл гравюр. <i>Вечно живые</i>. С. Красаускас.</p> <p><i>Впечатление. Восход солнца. Руанский собор в полдень</i>. К. Моне. <i>Морской пейзаж</i> Э. Моне.</p> <p><i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. Композиция. Казаки</i>. В. Кандинский.</p> <p><b>Литературные произведения</b></p> <p><i>Мадонна Рафаэля</i>. А. К. Толстой. <i>Островок</i>. К. Бальмонт. <i>Весенние воды</i>. Ф. Тютчев. <i>Мне душу повеяло жизнью и волей...</i> А. Майков. <i>По дороге зимней, скучной...</i> А. Пушкин. <i>Слезы</i> Ф. Тютчев. <i>И мощный звон промчался над землею...</i> А. Хомяков. <i>Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова</i>. Н. Бажанова. <i>Звуки пели, дрожали так звонко...</i> А. Толстой. <i>Струна</i> К. Паустовский. <i>Не соловей – то скрипка пела...</i> А. Блок. <i>Березовая роща</i>. В. Семернин. <i>Под орган душа тоскует...</i> И. Бунин. <i>Реквием</i>. Р. Рождественский. <i>Я не знаю мудрости, годной для других</i>. К. Бальмонт. <i>Не привыкайте к чудесам...</i> В. Шефнер.</p>	
	<p><b>6 класс. (34 ч).</b></p> <p><b>Раздел 1. « Мир образов вокальной и</b></p>	

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<b>инструментальной музыки» (16 ч).</b>	
<p><b>Музыка как вид искусства</b></p> <p><b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</b></p>	<p><b>«Удивительный мир музыкальных образов». Образы романсов и песен русских композиторов». «Старинный русский романс». «Песня-романс (1ч). «Портрет в музыке и живописи». Мир чарующих звуков» (1ч).»</b> Два музыкальных посвящения». «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь». «Вальс-фантазия» (1ч). «Уноси мое сердце в звенящую даль». «Музыкальный образ и мастерство исполнителя». «Картинная галерея!». (1ч). «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов» (1ч).</p> <p><b>«Образы песен зарубежных композиторов» Искусство прекрасного пения» (1ч). «Старинной песни мир». «Песни Франца Шуберта». «Баллада». «Лесной царь». «Картинная галерея» (1ч).</b></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата, и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки, зыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения в устной и письменной форме.</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание муз произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические муз образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием муз образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов муз сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования; исполнение песен (народных, классических, современных авторов) , напевание запомнившихся мелодий знакомых муз сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх-импровизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p>



Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
<p><b>Музыка в современном мире: традиции и инновации</b></p>	<p>музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы, фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для ф-но, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p><i>Обобщение материала 1 четверти.</i></p> <p><b>«Образы русской народной и духовной музыки».</b>  «Народное искусство Древней Руси» (1ч). «Русская духовная музыка». «Духовный концерт». (1ч).  «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и образы фресок» (1ч).  «Перезвоны». «Молитва» (1ч).</p> <p><b>«Образы духовной музыки Западной Европы».</b>  «Небесное и земное в музыке Баха». Полифония. Хорал. Образы скорби и печали. Реквием. (1ч).  «Фортуна правит миром». «Кармина Бурана». (1ч).</p> <p><b>«Авторская песня: прошлое и настоящее».</b>  «Песни вагантов» «Авторские песни сегодня».  «Глобус крутится, вертится...». «Песни Булата Окуджавы». «Песенка об открытой двери» (1ч).  <b>«Джаз – искусство 20 века.</b> Спиричуэл и блюз.  Джаз – музыка легкая или серьезная?</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i>  Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, пение а капелла, хоровое многоголосие).  Музыка в народном стиле. Особенности развития</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности мировых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй муз произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p><b>Выполнять</b> инструментовку мелодий на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека, ее арт-терапевтический эффект (на личном примере).</p> <p><b>Проводить примеры</b> преобразующего влияния музыки на людей.</p> <p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных муз произведений (инструментальных, вокальных, театральных).</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, предавая ее художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p><b>Планировать</b> решение учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, своего края, региона.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p>(вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор – солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западно-европейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного стилия музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.</p> <p><i>Обобщение материала 2 четверти.</i></p> <p><b>Музыкальный материал</b>  <i>Красный сарафан.</i> А. Варламов. <i>Гори, гори моя звезда.</i> П. Булахов. <i>Калитка</i> А. Обухов.  <i>Колокольчик</i> А. Гурилев. <i>Я помню чудное мгновенье.</i> М. Глинка. <i>Вальс – фантазия</i> М. Глинка. <i>Сирень</i> С. Рахманинов. <i>Здесь хорошо.</i> С. Рахманинов. <i>Матушка, что во поле пыльно</i> М. Матвеев. <i>На море утушка купалася,</i> рус свадебная песня. <i>Плывет лебедушка.</i> М. Мусоргский. <i>Иван Сусанин</i> опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Руслан и Людмила</i> (фрагменты). <i>Песни гостей</i> Н. Римский-Корсаков. <i>Песня венецианского гондольера</i> Ф. Мендельсон. <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка.  <i>Жаворонок</i> М. Глинка. <i>Серенада.</i> Ф. Шуберт. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт. <i>Лесной царь.</i> Ф. Шуберт.</p>	<p>жанрами и стилистическими особенностями музыки.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусства, кино, театр) к сюжетам муз произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p><b>Подбирать музыку</b> для проведения дискотек в классе, школе и т. д.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. д.</p> <p><b>Выполнять</b> задания в творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p><i>Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице. Комара женить мы будем.</i> Русские народные песни. <i>Пляска скоморохов.</i> Н. Римский – Корсаков. <i>Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.</i> П. Чесноков. <i>Не отвержи мене во время старости.</i> Духовный концерт. <i>Концерт №3 С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской.</i> В. Кикта. <i>Перезвоны.</i> В. Гаврилин. <i>Мама.</i> В. Гаврилин. <i>Весна. Осень.</i> Из вокального цикла «Времена года» В. Гаврилин. <i>Молитва Франсуа Виньона.</i> Б. Окуджава. <i>Будь со мною (Молитва).</i> Е. Крылатов. <i>В минуту скромную. Токката и fuga ре-минор.</i> И. Бах. <i>Хоралы ;№ 2,4. ИЗ «Рождественской оратории». Реквием .</i> Моцарт. <i>Кармина Бурана.</i> Мирские песнопения К. Орф. <i>Гаудеамус.</i> Международный студенческий гимн. <i>Из вагантов.</i> Д. Тухманов. <i>Россия.</i> Д. Тухманов. <i>Глобус</i> М. Светлов. <i>Песенка об открытой двери. Нам нужна одна победа.</i> Б. Окуджава. <i>Я не люблю.</i> В. Высоцкий. <i>Милая моя (Солнышко лесное).</i> Ю. Визбор. <i>Диалог у новогодней елки.</i> С. Никитин. <i>Атланты. Снег.</i> А. Городницкий. <i>Пока горит свеча.</i> А. Макаревич. <i>Сережка ольховая.</i> Е. Крылатов. <i>Багульник.</i> В. Шаинский. <i>Бог осушит слезы.</i> Спиричуэл и др. <i>Город Нью – Йорк.</i> Блюз и др. <i>Любимый мой.</i> Дж. Гершвин. <i>Любовь вошла.</i> Дж. Гершвин. <i>Колыбельная Клары.</i> Дж. Гершвин. <i>Старый рояль.</i> М. Минков. <i>Как прекрасен этот мир.</i> Д. Тухманов. <i>Огромное небо.</i> О. Фельцман.</p>	

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
<b>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч).</b>		
<p><b>Музыка как вид искусства</b></p> <p><b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</b></p>	<p><b>«Вечные темы искусства и жизни». «Образы камерной музыки».</b> «Могучее царство Шопена». «Вдали от Родины». «Инструментальная баллада». «Рождаются великие творения». «Ночной пейзаж». «Ноктюрн». «Картинная галерея». (3 ч).</p> <p><b>«Инструментальный концерт».</b> «Времена года». «Итальянский концерт». (1 ч).</p> <p>«Космический пейзаж». «Картинная галерея» (1 ч).</p> <p><b>«Образы симфонической музыки».</b> «Метель».</p> <p>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». (2 ч).</p> <p><b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор. Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, лад, тембр, динамика).</p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально - пластическом движении) различные музыкальные образы. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность муз произведения к соответствующему жанру и стилю-музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестров и группы муз инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно – эстетическую деятельность. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать свое исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> ИКТ для музыкального самообразования.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
Музыка в современном мире: традиции инновации	<p>«Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра – фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.</p> <p><i>Обобщение материала 3 четверти.</i></p> <p><b>«Программная увертюра».</b> «Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость». (2 ч). «Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (2 ч).</p> <p><b>«Мир музыкального театра».</b> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». (3 ч).</p> <p><b>Образы киномузыки.</b> «Ромео и Джульетта» в кино XX века». «Музыка в отечественном кино. (1 ч).</p> <p><b>«Исследовательский проект».</b></p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма. Контраст., конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ – портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок – опера, киномузыка. Вокально – инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Темы исследовательских проектов. Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, ИЗО, литературе. «Народная музыка, истоки, направления, сюжеты и образы, известные</p>	<p>произведений.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p>исполнители и исполнительские коллективы).  «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств от прошлого к будущему». Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения». Авторская песня, любимые барды. «Что такое современность в музыке?».  <i>Обобщение материала 4 четверти.</i>  <b>Музыкальный материал</b>  <i>Прелюдия №24. Баллада №1</i> для ф – но. Ф. Шопен.  <i>Ноктюрны</i> для ф – но Ф. Шопен. <i>Ноктюрн</i> (3 часть). Из Квартета №2 А. Бородин. <i>Баллада о трубе</i>. Я. Френкель. <i>Времена года</i>. А. Вивальди.  <i>Итальянский концерт</i> И. Бах. «<i>Космический пейзаж</i>» Ч. Айвз. <i>Мозаика</i>. Э. Артемьев.  Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «<i>Метель</i>» Г. Свиридов. <i>Побудь со мной</i>. Н. Зубов.  <i>Вот мчится тройка удалая</i> р н песня. <i>Симфония №4 (2 часть)</i> П. Чайковский. <i>Симфония «Богатырская»</i> А. Бородин. <i>Симфония №3</i> Л. Бетховен. <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила»</i> М. Глинка. <i>Моцартиана. Оркестровая сюита №4</i> П. Чайковский. <i>Эгмонт</i> Л. Бетховен. <i>Скорбь и радость</i>. Канон Л. Бетховен. <i>Ромео и Джульетта. Увертюра – фантазия</i> П. Чайковский. <i>Ромео и Джульетта</i>. Балет С. Прокофьев. <i>Вестсайдская история</i>. Мюзикл (фрагменты) Л. Бернстайн.  <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера. К. Глюк. <i>Орфей и Эвридика</i> рок – опера А. Журбина.  <i>Слова любви</i>. Из к – ма «Ромео и Джульетта». Н. Рота. <i>Увертюра</i> (фрагменты). <i>Песенка о веселом</i></p>	

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p><i>ветре.</i> И. Дунаевский. <i>Мгновения</i> песня М. Таривердиева. <i>Звуки музыки. Эдельвейс.</i> Р. Роджерс. <i>Родного неба милый свет.</i> Е. Голубева. <i>Моя звезда.</i> А. Суханов. <i>Мир сверху.</i> А. Дольского. <i>Осенний бал.</i> Л. Марченко. <i>Как здорово.</i> О. Митяева.</p>	
	<p><b>7 класс (34 часа).</b>  <b>Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки (16 ч).</b></p>	
<p><b>Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</b></p>	<p><b>«Классика и современность» (1 ч).</b>  <b>«В музыкальном театре. Опера.»</b> Опера «Иван Сусанин» «Новая эпоха в русском искусстве». «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля» (2 ч).  Опера «Князь Игорь». «Русская эпическая опера». «Ария князя Игоря». «Портрет половцев». «Плач Ярославны» (2 ч).  <b>«В музыкальном театре. Балет».</b>  «Балет «Ярославна». «Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (2 ч).  <b>«Героическая тема в русской музыке».</b> «Галерея героических образов». (1 ч).  <b>«В музыкальном театре».</b> «Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». «Первая американская национальная опера». «Развитие традиций оперного спектакля». (2 ч).  Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов,</p>	<p><b>Сравнивать</b> муз произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах муз деятельности, в муз – эстетической жизни класса, школы (муз вечера, муз гостиные. концерты для младших школьников и др.)  <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.  <b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей и жанров.  <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений.  <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.  <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p>мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и ИЗО в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера. Увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет.: divertissement, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па – де – де, музыкально – хореографические сцены и пр. Приемы симфонического развития образов. Обобщение материала 1 четверти.</p> <p>«Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. «Образ Кармен. «Образы Хозе и Эскамиль». «Балет «Кармен – сюита». «Новое прочтение оперы Бизе. «Образы масок и Тореадора». (2 ч).</p> <p><b>«Сюжеты и образы религиозной музыки».</b>  «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России». «Образы «Вечерни» и «Утрени». (1 ч).  «Рок – опера « Иисус Христос – суперзвезда». «Вечные темы». «Главные образы». (1 ч).</p> <p><b>«Музыка к драматическому спектаклю».</b> «Ромео и Джульетта». «Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра». «Гоголь – сюита» (1 ч). «Музыканты – извечные маги». Раскрываются следующие содержательные линии: сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.  <i>Обобщение материала 2 четверти (1 ч).</i>  <b>Музыкальный материал.</b></p>	<p>художественных образов.</p> <p><b>Самостоятельно</b> исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, муз коллективов и т. п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Самостоятельно</b> исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать в</b> музыкальной жизни школы, города , страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания муз произведений.</p> <p><b>Защищать</b> проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p> <p><b>Организовывать</b> муз – просветительские акции с целью пропаганды муз искусства и художественного творчества.</p> <p><b>Формировать</b> индивидуальное портфолио (портфель достижений).</p>



Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p><i>«Кармен»</i>. Опера Ж. Бизе. <i>Кармен – сюита</i>. Балет (фрагменты). Ж. Бизе. – Р. Щедрин. <i>Высокая месса си минор</i>. И. Бах. <i>Всенощное бдение</i>. С. Рахманинов. <i>Иисус Христос – суперзвезда</i>. Рок – опера. Э. Уэббер. <i>Гоголь – сюита</i>. А. Шнитке. <i>Родина моя</i> Д. Тухманов. <i>Дом, где наше детство остается</i>. Ю. Чичков. <i>Дорога добра</i>. М. Минков. <i>Небо в глазах</i>. С. Смирнов. <i>Рассвет – чародей</i>. В. Шаинский. <i>Только так</i>. Г. Васильева. <i>Синие сугробы</i>. А. Якушева. <i>Ночная дорога</i> С. Никитин. Ю. Визбор. <i>Исполнение желаний</i>. А. Дольский. тишь А. Загота. <i>Наполним музыкой сердца</i> Ю. Визбор. <i>Спасибо, музыка</i>. М. Минков. <i>Песенка на память</i>. М. Минков.</p> <p><i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (кантри, фолк – джаз, рок – джаз и др).</p>	
	<p><b>Раздел 2.</b>  <b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч).</b></p>	
<p><b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</b></p> <p><b>Музыка как вид</b></p>	<p><b>«Музыкальная драматургия – развитие музыки».</b>  «Два направления музыкальной культуры».  «Религиозная Музыка». «Светская музыка». (2 Ч).  <b>«Камерная инструментальная музыка».</b> Этнод».  «Транскрипция» (2 ч). <b>«Циклические формы инструментальной музыки».</b> «Концерто - Гроссо».  А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. (1 Ч). «Соната. «Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен. «Соната №2 С. Прокофьев. Соната №11 В. Моцарта.  <b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103 «Й.</p>	<p><b>Сравнивать</b> муз произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах муз деятельности, в муз – эстетической жизни класса, школы (муз вечера, муз гостиные, концерты для младших школьников и др_.</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и др.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие муз центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
<p><b>искусства</b></p> <p><b>Музыка в современном мире: традиции и инновации.</b></p>	<p>Гайдна. «Симфония №40 В. Моцарта. «Симфония №1 С. Прокофьева. «Симфония №5 П. Чайковского. «Симфония №7» Д. Шостаковича. (5 ч).  «Симфоническая картина». «Празднества» К. Дебюсси. «Инструментальный концерт». «Концерт Для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина (3ч).  <b>Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</b> (1 ч).  <b>«Исследовательский проект»</b> (1 ч).  <b>«Пусть музыка звучит!»</b>  Раскрываются следующие содержательные линии: сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно – симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупнейших музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.  Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  <i>Темы исследовательских проектов:</i> »Жизнь дает для песни образы и звуки...» «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных</p>	<p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.  <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово – стилистические особенности муз произведений.  <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке .  <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p>телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?».  «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».  «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».  «Музыка народов мира: красота и гармония».  <i>Обобщение 3 и 4 четверти (1 ч).</i>  Музыкальный материал  <i>Этюды</i> по каприсам Н. Паганини, Ф. Лист. . <i>Чакона</i>  Из Партиты №2 ре – минор И. Бах – Ф. Бузони.  <i>Лесной царь</i>. Ф. Шуберт. <i>Концерто грассо</i>. .  <i>Сюита в старинном стиле</i>. Для скрипки и ф – но.  А. Шнитке. <i>Соната №8 «Патетическая»</i>. Л.  Бетховен. <i>Соната №2</i> С. Прокофьев. <i>Соната №11</i>  В. Моцарт. <i>Симфония №103</i>. Й. Гайдн. <i>Симфония</i>  <i>№40</i> В. Моцарт. <i>Симфония №1 «Классическая»</i>. С.  Прокофьев. <i>Симфония №5</i> Л. Бетховен. <i>Симфония</i>  <i>№8</i> Ф. Шуберт. <i>Симфония №5</i> П. Чайковский.  <i>Симфония №7 «Ленинградская»</i>. Д. Шостакович.  <i>Празднества</i>. Из симфонического цикла  «Ноктюрны». К. Дебюсси.  <i>Концерт для скрипки с оркестром</i>. А. Хачатурян.  <i>Равсодия в стиле блюз</i>. Дж. Гершвин.  <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов</i>  <i>мира</i>  <i>Россия, Россия</i>. Ю. Чичков. <i>Журавли</i>. Я. Френкель.  <i>Сыновья уходят в бой</i>. В. Высоцкий. <i>День Победы</i>.  Д. Тухманов. <i>Вот солдаты идут</i>. К. Молчанов. <i>До</i>  <i>свидания, мальчики</i>. Б. Окуджава. <i>Баллада о</i>  <i>солдате</i>. В. Соловьев- Седой. <i>Фантастика –</i>  <i>романтика</i>. Ю. Кима. <i>За туманом</i>. <i>Маленький гном</i>.  А. Кукина. <i>Весеннее танго</i>. В. Миляева. <i>Я бы</i>  <i>сказал тебе</i>. В. Вихарева.</p>	

**Учебно-методическое и материально-техническое  
обеспечение образовательного процесса**

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее 1 экземпляра на класс);

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса);

**П** – комплект необходимый в группах (1 экземпляр на 5 – 6 человек);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на 2-х учеников)

<b>№</b>	<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Количественный показатель</b>	<b>Примечание</b>
<b>БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>			
<b>1</b>	<b><u>Учебники</u></b>		
	Музыка 5 класс .под редакцией Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, Москва, Просвещение, 2005 и последующие годы издания	К	
	Музыка 6 класс .под редакцией Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, Москва, Просвещение, 2005 и последующие годы издания	К	
	Музыка 7 класс .под редакцией Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, Москва, Просвещение, 2005 и последующие годы издания	К	
<b>2</b>	<b><u>Методические пособия</u></b>		
	Музыка. Рабочие программы. Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, Москва, Просвещение, 2011г. . 5-7 классы	Д	
<b>3</b>	<b><u>Наглядные пособия</u></b>		
	Набор иллюстративно-демонстрационных плакатов по музыке	Д	
	Бубны	Д	
	Маракасы	Д	
	Ложки	Д	
<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ</b>			
<b>4</b>	Магнитофон	Д	
	Аккордеон	Д	
	Фортепиано	Д	
	Компьютер	Д	
	Мультимедийный проектор	Д	
<b>ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
<b>5</b>	CD-диски для слушания музыки	Д	