

СОГЛАСОВАНО
руководитель ШМО учителей
эстетического цикла
МБОУ СОШ №13
 Е. А. Полянская

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
МБОУ СОШ №13
 Е. М. Пахомова



**Приложение
к образовательной программе
основного общего образования
МБОУ СОШ №13 г. Белгорода**

**Рабочая программа учебного предмета «Музыка»
(базовый уровень)
5-7 классы**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- рабочей программы воспитания;
- авторской программы курса музыки для 5-7 классов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Реализация рабочей программы направлена на достижение обучающимися планируемых результатов, установленных федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования 2010 года, и заложенных в образовательной программе основного общего образования МБОУ СОШ №13 г. Белгорода.

Обучение предмету предполагает использование учебников:

- Музыка : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Москва, Просвещение.
- Музыка : 6 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Москва, Просвещение..
- Музыка : 7 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Москва, Просвещение..

Цели музыкального образования на уровне основного общего образования формулируются на нескольких уровнях: глобальном, метапредметном, личностном и предметном, на уровне требований к результатам освоения содержания предметных программ.

Глобальной целью музыкального образования является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры и отвечает социальным требованиям, в том числе изменением социальной ситуации развития – ростом информационных перегрузок, изменением характера и способов общения и социальных взаимодействий (объёмы и способы получения информации вызывают определённые особенности развития современных подростков). Наиболее продуктивными с точки зрения решения задач развития подростка являются социоморальная и интеллектуальная зрелость.

Помимо этого, глобальные цели формируются с учетом рассмотрения музыкального образования как компонента системы образования в целом, поэтому они являются наиболее общими и социально значимыми.

С учётом вышеназванных подходов глобальными целями музыкального образования являются:

- **социализация** учащихся — вхождение в мир культуры и социальных отношений, обеспечивающее включение учащихся в ту или иную группу или общность как носителей её норм, ценностей, ориентации, осваиваемых в процессе знакомства с миром музыки;

- **приобщение** к познавательной культуре как системе познавательных (научных) ценностей, накопленных обществом в области музыки.

Помимо этого, музыкальное образование призвано обеспечить:

- **ориентацию** в системе моральных норм и ценностей: признание наивысшей ценностью жизни и здоровья человека; формирование ценностного отношения к музыкальному искусству;
- **развитие** познавательных мотивов, направленных на получение знаний в области музыки; познавательных качеств личности, связанных с изучением предмета музыки, формированием интеллектуальных и практических умений;
- **овладение** ключевыми компетентностями: учебно-познавательной, информационной, ценностно-смысловой, коммуникативной;
- **формирование** у учащихся познавательной культуры, осваиваемой в процессе музыкальной деятельности, и эстетической культуры как способности эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни.

Общая характеристика предмета

Предмет «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыки религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Музыка как учебная дисциплина, обеспечивает:

- осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоения жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства в жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации, музыкально-творческой практике с применением ИКТ).

Рабочая программа по музыке включает в себя следующие содержательные линии:

- введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства;
- воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» отнесён к предметной области «Искусство».

Предмет «Музыка» на уровне основного общего образования изучается с 5 по 7 класс. В соответствии с учебным планом общее число учебных часов за три года обучения составляет 105 часов, из них в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Требования к результатам освоения предмета «Музыка» определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Изучение музыки в основной школе даёт возможность достичь следующих **личностных** результатов:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметными результатами являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Предметными результатами освоения музыки в основной школе являются:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
 - сформированность потребности в общении с музыкой как дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлению жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др).
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности, способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
 - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая

Интонация в музыке как воплощение художественных идей и средоточие смысла

Музыка вокальная, симфоническая, театральная: вокально-инструментальная и камерно-инструментальная

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).

Композитор – писатель – художник: родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие

на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX – XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).

Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX – XXI вв, ее стилевое многообразие (импрессионизм, неомодернизм и неоклассицизм).

Музыкальное творчество композиторов академического направления.

Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок, мюзикл, диско-музыка, ИКТ в музыке).

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы.

Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а капелла.

Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.

Хоры: народный, академический.

Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.

Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
5 класс (34 часа)		
Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)		
<p>Музыка как вид искусства. Музыка и литература.</p> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</p>	<p>«Что роднит музыку с литературой». Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...» «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...» «Звучащие картины». «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» (3 часа).</p> <p>«Фольклор в музыке русских композиторов» «Стучит, гремит Кикимора...» «Что за прелесть эти сказки...» (2 ч).</p> <p>«Жанры вокальной и инструментальной музыки». «Мелодией одной звучит печаль и радость...». «Песнь моя летит с мольбою» (1 ч).</p> <p>Вторая жизнь песни. «Живительный родник творчества». (1ч).</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Обобщение материала 1 четверти. (1ч). «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» «Перезвоны». «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» (1ч). «Писатели и поэты о музыке и музыкантах...».</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, игре на инструментах).</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
<p>Музыка в современном мире: традиции и инновации</p>	<p>«Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...». «Был он весь окутан тайной - черный гость...». (2ч).</p> <p>«Первое путешествие в музыкальный театр». «Опера». «Оперная мозаика». «Опера – былина «Садко». «Звучащие картины». «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!» . (1ч).</p> <p>«Второе путешествие в музыкальный театр». «Балет». «Балетная мозаика». Балет – сказка «Щелкунчик». (1ч).</p> <p>«Музыке в театре, в кино, на телевидении». (1ч).</p> <p>«Третье путешествие в музыкальный театр». Мюзикл. (1ч).</p> <p>«Мир композитора» (1ч). Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония – действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепьянной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. Обобщение материала 2 четверти (1ч).</p>	<p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. д. Использовать электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, мюзиклов, музыкальных фильмов. Искать в Интернете произведения музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений и видеофильмов.</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p>Музыкальный материал Родина. Н. Хрисаниди. Красно солнышко. П. Аедоницкий. Родная земля. Я. Дубравин. Жаворонок. М. Глинки, сл. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве. Во поле береза стояла. Я на камушке сажу. Заплетися, плетень. Уж ты поле мое. Не одна – то ли в поле дороженька. И др. русские народные песни. Симфония №4 фрагмент. П. Чайковский. Пер Гюнт муз. Э. Грига. Осень. П. Чайковский. Осенней песенки слова. В. Серебренников. Песенка о словах. С. Старобинский. Горные вершины. А. Варламов. Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Кикимора» А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита Н. Римский – Корсаков. Баркарола (Июнь). «Времена года» Чайковский. Песня венецианского гондольера Ф. Мендельсон. Венецианская ночь М. Глинка. Баркарола. Ф Шуберт. Концерт №1 П. Чайковский для ф – но с оркестром. Веснянка .укр. нар. песня. Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский – Корсаков. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония- действие для солистов, большого хора (фрагменты) В. Гаврилин. «Зима» Ц. Кюи. Снег идет. Из маленькой кантаты. Г. Свиридов. Запевка. Снег. Из вокального цикла «Земля». Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». Моцарт. Маленькая ночная серенада Моцарт. Реквием (фрагменты)</p>	

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p>Моцарт. Руслан и Людмила. Опера. М. Глинка. (фрагменты). Сказка о царе Салтане. Опера . Римский – Корсаков (фрагменты). Садко. Опера – былина. Орфей и Эвридика. Опера. К. Глюк. Щелкунчик. Балет – феерия П. Чайковский. Спящая красавица Чайковский Кошки. Мюзикл (фрагменты). Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Хлопай в такт. Дж. Гершвин Песенка о песенке. А. Куклина. Птица музыки . В. Синенко.</p> <p>Литературные произведения <i>Осыпаются листья в садах...</i> И. Бунин. <i>Скучная картина...</i> А. Плещеев. <i>Осень и грусть на всей земле...</i> М. Чюрленис. <i>Листопад</i> И. Бунин. Из Гетте М. Лермонтов. <i>Деревня</i> И. Тургенев. <i>Кикимора.</i> Народное сказание. <i>Музыкант-чародей.</i> Белорусская сказка. <i>Венецианская ночь</i> И. Козлов. <i>Война колоколов.</i> Дж. Родари. <i>О музыкальном творчестве.</i> Л. Кассиль. <i>Снег идет</i> Б. Пастернак. <i>Слово о мастере</i> В. Астафьев. <i>Горсть земли</i> А. Граши <i>Вальс</i> Л. Озеров. <i>Тайна запечного сверчка.</i> Г. Цыферов. <i>Моцарт и Сальери</i> А. Пушкин. <i>Руслан и Людмила</i> А. Пушкин. <i>Былина о Садко</i> Из русского фольклора. <i>Миф об Орфее.</i> Из мифов Древней Греции. <i>Щелкунчик</i> Гоффман.</p> <p>Произведения изобразительного искусства</p>	

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p><i>Натюрморт с попугаем и нотным листом</i> Г. Теплов. <i>Книги и часы</i>. Неизв художник. <i>Полдень. В окрестностях Москвы</i>. И. Шишкин. <i>Осенний сельский праздник</i>. Б. Кустодиев. <i>Стога. Сумерки. Вечер. Золотой плес. Над вечным покоем</i>. И. Левитан <i>Золотая осень</i>. И. Остроухов. <i>Осень</i>. А. Головин. <i>Полдень</i>. К. Петров-Водкин. <i>Ожидание</i>. К. Васильев. <i>Песня без слов</i> <i>Итальянский пейзаж</i>. А. Мордвинов. <i>Дворик в Санкт-Петербурге</i>. М. Добужинский. <i>Вальсирующая пара</i>. В. Гаузе. <i>Моцарт и Сальери</i>. В. Фаворский. <i>Иллюстрация к сказке «Снегурочка»</i>. К. Кукулиев. <i>Садко</i> И. Репин. <i>Садко</i>. Палех. <i>Иллюстрация к былинке «Садко»</i>. <i>Садко и Морской царь</i>. Книжная иллюстрация. <i>Иллюстрации к Сказке о царе Салтане</i>. Волхова М. Врубель. <i>Новгородский торг</i>. А. Васнецов. <i>Песнь Волжского челна</i> В. Кандинский.</p>	
	Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»	
Музыка как вид искусства. Музыка и изобразительное искусство.	(18 ч)	
	<p>«Что роднит музыку с изобразительным искусством» (1 ч). «Небесное и земное в звуках и красках». Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...». «Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...». «В минуты музыки печальной...» «Есть сила благодатная в созвучье слов живых...» (1 ч). «Звать через прошлое к настоящему». «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...».</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно – образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
Музыкальный образ и музыкальная драматургия	<p>«Ледовое побоище». «После побоища». (2 ч). «Музыкальная живопись и живописная музыка». «Ты раскрой мне, природа, объятья...». «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...». « И все это – весенних дней приметы!» (2 ч). «Колокольность в музыке и ИЗО. Весть святого торжества. «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...» (2 ч). Портрет в музыке и ИЗО. «Звуки скрипки так дивно звучали...» «Неукротимым духом своим он побеждал зло (1 ч). Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. «Образы борьбы и победы в искусстве». «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!». «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...»(1ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение <i>а капелла</i>. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и ИЗО. Песня – плач. Протяжная песня. Певческие голоса. Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция.</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития , выявлять сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, театра, кино). Владеть терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений ИЗО в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, художественных</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p>Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов. (арфа). Оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и ИЗО.</p> <p><i>Обобщение материала 3 четверти (1 ч).</i></p> <p>«Застывшая музыка». «Содружество муз в храме» (1 ч) « Полифония в музыке и живописи». « В музыке Баха слышатся мелодии космоса» (1 ч).</p> <p>«Музыка на мольберте» Композитор – художник. «Я полечу в далекие миры, край вечной красоты» Вселенная представляется мне большой симфонией» (1ч).</p> <p>«Импрессионизм в музыке и живописи». Музыка ближе всего к природе..». «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (1ч). «О подвигах, доблести и славе...». «Музыка ближе всего к природе...» «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе» (1ч).</p> <p>«В каждой мимолетности вижу я миры» «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете» «Музыкальная живопись Мусоргского» (1ч).</p> <p>«Мир композитора». «Исследовательский проект». «С веком наравне». (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> органная музыка. Хор и а капелла. Архитектура – застывшая музыка. Католический собор.</p>	<p>импровизациях (рисовании под музыку).</p> <p>Формировать личную фонотеку, видеотеку, коллекцию произведений ИЗО.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально – творческую, художественную деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p>Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i> «Быть может вся природа – желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню». «нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки». . «На земле родной не бывать врагу». «Стань музыкою, слово», «Всю жизнь мою несу Родину в душе». « О подвигах, доблести и славе» Обобщение материала 4 четверти.</p> <p>Музыкальный материал <i>Знаменный распев. Концерт №3</i> для ф-но с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всенощного бдения» С. Рахманинов. <i>Любовь святая.</i> Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. <i>Аве Мария.</i> Ф. Шуберт. <i>Аве Мария.</i> И. Бах – III. Гуно. <i>Ледовое побоище (№5).</i> Из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьев. <i>Островок.</i> С. Рахманинов. <i>Весенние воды.</i> С. Рахманинов. <i>Прелюдия соль мажор для ф – но..</i> <i>Форель.</i> Ф. Шуберт <i>Фореллен – квинтет</i> Ф. Шуберт. <i>Рисунок. А. Куклин. Семь моих цветных карандашей</i> В. Серебренников, сл В. Степанова.</p>	

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p><i>Сюита – фантазия.</i> Для двух ф-но. С. Рахманинов. <i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикта. <i>Чакона.</i> Для скрипки соло И. Бах. <i>Каприс №24.</i> Для скрипки соло Н. Паганини. <i>Кончерто – грассо.</i> Для двух скрипок, клавесина. А. Шнитке. <i>Рансодия на тему Паганини</i> С. Рахманинов. <i>Вариации на тему Паганини.</i> В. Лютославский. <i>Симфония №5</i> (фрагменты) Л. Бетховен. <i>Ария.</i> Из» Нотной тетради Анны Магдалены Бах». <i>Маленькая прелюдия и fuga.</i> Бах. <i>Прелюдия</i> для ф-но. Море. М. Чюрленис. <i>Наши дети.</i> Хор из «Реквиема» Д. Кабалевский. <i>Лунный свет.</i> Из «Бергамасской сюиты». <i>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</i> <i>Девушка с волосами цвета льна.</i> К. Дебюсси <i>Мимолетности «1, 7, 10</i> для ф-но С. Прокофьев. <i>Маленький кузнецик.</i> В. Щукин. <i>Парус алый.</i> А. Пахмутова. <i>Тишина</i> Е. Адлер. <i>Музыка.</i> Г. Струве. <i>Рассвет на Москве-реке.</i> М. Мусоргский <i>Картинки с выставки.</i> М. Мусоргский.</p> <p>Произведения изобразительного искусства <i>Чувство звука.</i> Я. Брейгель. <i>Сиверко.</i> И. Остроухов. <i>Покров Пресвятой Богородицы.</i> Икона. <i>Троица</i> А. Рублев. <i>Сикстинская Мадонна.</i> Рафаэль. <i>Богородица Донская.</i> Ф. Грек. <i>Святой князь Александр Невский.</i> Икона. <i>Весенний этюд. Весна. Цветущие вишни. Дама в кресле. Водоем.</i> В. Борисов-Мусатов. <i>Пейзаж.</i> Д. Бурдюк. <i>Формула весны.</i> П. Филонов. <i>Весна. Большая вода.</i> И. Левитан. <i>Фрески собора Святой Софии в Киеве.</i> <i>Портрет Н. Паганини.</i> Э. Делакруа. <i>Н. Паганини.</i></p>	

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p>С. Коненков. <i>Антракт</i>. Р. Дюфи. <i>Скрипки</i>. И. Пуни. <i>Скрипка</i>. К. Петров-Водкин. <i>Симфония</i> (скрипка). М. Меньков. <i>Оркестр</i>. Л. Мууга. <i>Три музыканта</i>. П. Пикассо. <i>Ника Самофракийская. Восставший раб</i>. Э. Делакруа.</p> <p>Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. <i>Фуга. Сказка. Путешествие королевы</i>. Триптих. <i>Соната моря</i>. М. Чюрленис. <i>Реквием</i>. Цикл гравюр. <i>Вечно живые</i>. С. Красаускас.</p> <p><i>Впечатление. Восход солнца. Руанский собор в полдень</i>. К. Моне. <i>Морской пейзаж</i> Э. Моне.</p> <p><i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. Композиция. Казаки</i>. В. Кандинский.</p> <p>Литературные произведения</p> <p><i>Мадонна Рафаэля</i>. А. К. Толстой. <i>Островок</i>. К. Бальмонт. <i>Весенние воды</i>. Ф. Тютчев. <i>Мне душу повеяло жизнью и волей...</i> А. Майков. <i>По дороге зимней, скучной...</i> А. Пушкин. <i>Слезы</i> Ф. Тютчев. <i>И мощный звон промчался над землею...</i> А. Хомяков. <i>Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова</i>. Н. Бажанова. <i>Звуки пели, дрожали так звонко...</i> А. Толстой. <i>Струна</i> К. Паустовский. <i>Не соловей – то скрипка пела...</i> А. Блок. <i>Березовая роща</i>. В. Семернин. <i>Под орган душа тоскует...</i> И. Бунин. <i>Реквием</i>. Р. Рождественский. <i>Я не знаю мудрости, годной для других</i>. К. Бальмонт. <i>Не привыкайте к чудесам...</i> В. Шефнер.</p>	
	<p>6 класс. (34 ч).</p> <p>Раздел 1. « Мир образов вокальной и</p>	

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	инструментальной музыки» (16 ч).	
<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</p>	<p>«Удивительный мир музыкальных образов». Образы романсов и песен русских композиторов». «Старинный русский романс». «Песня-романс (1ч). «Портрет в музыке и живописи». Мир чарующих звуков» (1ч).» Два музыкальных посвящения». «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь». «Вальс-фантазия» (1ч). «Уноси мое сердце в звенящую даль». «Музыкальный образ и мастерство исполнителя». «Картинная галерея!». (1ч). «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов» (1ч).</p> <p>«Образы песен зарубежных композиторов» Искусство прекрасного пения» (1ч). «Старинной песни мир». «Песни Франца Шуберта». «Баллада». «Лесной царь». «Картинная галерея» (1ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата, и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки, зыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения в устной и письменной форме.</p> <p>Определять жизненно-образное содержание муз произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические муз образы.</p> <p>Наблюдать за развитием муз образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов муз сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования; исполнение песен (народных, классических, современных авторов) , напевание запомнившихся мелодий знакомых муз сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-импровизациях.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
<p>Музыка в современном мире: традиции и инновации</p>	<p>музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы, фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для ф-но, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p><i>Обобщение материала 1 четверти.</i></p> <p>«Образы русской народной и духовной музыки». «Народное искусство Древней Руси» (1ч). «Русская духовная музыка». «Духовный концерт». (1ч). «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и образы фресок» (1ч). «Перезвоны». «Молитва» (1ч).</p> <p>«Образы духовной музыки Западной Европы». «Небесное и земное в музыке Баха». Полифония. Хорал. Образы скорби и печали. Реквием. (1ч). «Фортуна правит миром». «Кармина Бурана». (1ч).</p> <p>«Авторская песня: прошлое и настоящее». «Песни вагантов» «Авторские песни сегодня». «Глобус крутится, вертится...». «Песни Булата Окуджавы». «Песенка об открытой двери» (1ч). «Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, пение а капелла, хоровое многоголосие). Музыка в народном стиле. Особенности развития</p>	<p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности мировых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Раскрывать образный строй муз произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, ее арт-терапевтический эффект (на личном примере).</p> <p>Проводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных муз произведений (инструментальных, вокальных, театральных).</p> <p>Исполнять музыку, предавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>Планировать решение учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, своего края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p>(вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор – солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западно-европейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного стиля музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.</p> <p><i>Обобщение материала 2 четверти.</i></p> <p>Музыкальный материал <i>Красный сарафан.</i> А. Варламов. <i>Гори, гори моя звезда.</i> П. Булахов. <i>Калитка</i> А. Обухов. <i>Колокольчик</i> А. Гурилев. <i>Я помню чудное мгновенье.</i> М. Глинка. <i>Вальс – фантазия</i> М. Глинка. <i>Сирень</i> С. Рахманинов. <i>Здесь хорошо.</i> С. Рахманинов. <i>Матушка, что во поле пыльно</i> М. Матвеев. <i>На море утушка купалася,</i> рус свадебная песня. <i>Плывет лебедушка.</i> М. Мусоргский. <i>Иван Сусанин</i> опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Руслан и Людмила</i> (фрагменты). <i>Песни гостей</i> Н. Римский-Корсаков. <i>Песня венецианского гондольера</i> Ф. Мендельсон. <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка. <i>Жаворонок</i> М. Глинка. <i>Серенада.</i> Ф. Шуберт. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт. <i>Лесной царь.</i> Ф. Шуберт.</p>	<p>жанрами и стилистическими особенностями музыки.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусства, кино, театр) к сюжетам муз произведений.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотек в классе, школе и т. д.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. д.</p> <p>Выполнять задания в творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p><i>Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице. Комара женить мы будем.</i> Русские народные песни. <i>Пляска скоморохов.</i> Н. Римский – Корсаков. <i>Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.</i> П. Чесноков. <i>Не отвержи мене во время старости.</i> Духовный концерт. <i>Концерт №3 С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской.</i> В. Кикта. <i>Перезвоны.</i> В. Гаврилин. <i>Мама.</i> В. Гаврилин. <i>Весна. Осень.</i> Из вокального цикла «Времена года» В. Гаврилин. <i>Молитва Франсуа Виньона.</i> Б. Окуджава. <i>Будь со мною (Молитва).</i> Е. Крылатов. <i>В минуту скромную. Токката и fuga ре-минор.</i> И. Бах. <i>Хоралы ;№ 2,4.</i> ИЗ «Рождественской оратории». <i>Реквием .</i> Моцарт. <i>Кармина Бурана.</i> Мирские песнопения К. Орф. <i>Гаудеамус.</i> Международный студенческий гимн. <i>Из вагантов.</i> Д. Тухманов. <i>Россия.</i> Д. Тухманов. <i>Глобус</i> М. Светлов. <i>Песенка об открытой двери. Нам нужна одна победа.</i> Б. Окуджава. <i>Я не люблю.</i> В. Высоцкий. <i>Милая моя (Солнышко лесное).</i> Ю. Визбор. <i>Диалог у новогодней елки.</i> С. Никитин. <i>Атланты. Снег.</i> А. Городницкий. <i>Пока горит свеча.</i> А. Макаревич. <i>Сережка ольховая.</i> Е. Крылатов. <i>Багульник.</i> В. Шаинский. <i>Бог осушит слезы.</i> Спиричуэл и др. <i>Город Нью – Йорк.</i> Блюз и др. <i>Любимый мой.</i> Дж. Гершвин. <i>Любовь вошла.</i> Дж. Гершвин. <i>Колыбельная Клары.</i> Дж. Гершвин. <i>Старый рояль.</i> М. Минков. <i>Как прекрасен этот мир.</i> Д. Тухманов. <i>Огромное небо.</i> О. Фельцман.</p>	

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч).		
<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</p>	<p>«Вечные темы искусства и жизни». «Образы камерной музыки». «Могучее царство Шопена». «Вдали от Родины». «Инструментальная баллада». «Рождаются великие творения». «Ночной пейзаж». «Ноктюрн». «Картинная галерея». (3 ч).</p> <p>«Инструментальный концерт». «Времена года». «Итальянский концерт». (1 ч).</p> <p>«Космический пейзаж». «Картинная галерея» (1 ч).</p> <p>«Образы симфонической музыки». «Метель».</p> <p>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». (2 ч).</p> <p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор. Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, лад, тембр, динамика).</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально - пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность муз произведения к соответствующему жанру и стилю-музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестров и группы муз инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно – эстетическую деятельность. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать свое исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять ИКТ для музыкального самообразования.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
<p>Музыка в современном мире: традиции инновации</p>	<p>«Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра – фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. <i>Обобщение материала 3 четверти.</i> «Программная увертюра». «Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость». (2 ч). «Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (2 ч). «Мир музыкального театра». Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». (3 ч). Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века». «Музыка в отечественном кино. (1 ч). «Исследовательский проект». Раскрываются следующие содержательные линии: музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма. Контраст., конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ – портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок – опера, киномузыка. Вокально – инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Темы исследовательских проектов. Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, ИЗО, литературе. «Народная музыка, истоки, направления, сюжеты и образы, известные</p>	<p>произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p>исполнители и исполнительские коллективы). «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств от прошлого к будущему». Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения». Авторская песня, любимые барды. «Что такое современность в музыке?». <i>Обобщение материала 4 четверти.</i> Музыкальный материал <i>Прелюдия №24. Баллада №1</i> для ф – но. Ф. Шопен. <i>Ноктюрны</i> для ф – но Ф. Шопен. <i>Ноктюрн</i> (3 часть). Из Квартета №2 А. Бородин. <i>Баллада о трубе</i>. Я. Френкель. <i>Времена года</i>. А. Вивальди. <i>Итальянский концерт</i> И. Бах. «<i>Космический пейзаж</i>» Ч. Айвз. <i>Мозаика</i>. Э. Артемьев. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «<i>Метель</i>» Г. Свиридов. <i>Побудь со мной</i>. Н. Зубов. <i>Вот мчится тройка удалая</i> р н песня. <i>Симфония №4 (2 часть)</i> П. Чайковский. <i>Симфония «Богатырская»</i> А. Бородин. <i>Симфония №3</i> Л. Бетховен. <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила»</i> М. Глинка. <i>Моцартиана. Оркестровая сюита №4</i> П. Чайковский. <i>Эгмонт</i> Л. Бетховен. <i>Скорбь и радость</i>. Канон Л. Бетховен. <i>Ромео и Джульетта. Увертюра – фантазия</i> П. Чайковский. <i>Ромео и Джульетта</i>. Балет С. Прокофьев. <i>Вестсайдская история</i>. Мюзикл (фрагменты) Л. Бернстайн. <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера. К. Глюк. <i>Орфей и Эвридика</i> рок – опера А. Журбина. <i>Слова любви</i>. Из к – ма «Ромео и Джульетта». Н. Рота. <i>Увертюра</i> (фрагменты). <i>Песенка о веселом</i></p>	

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p><i>ветре.</i> И. Дунаевский. <i>Мгновения</i> песня М. Таривердиева. <i>Звуки музыки. Эдельвейс.</i> Р. Роджерс. <i>Родного неба милый свет.</i> Е. Голубева. <i>Моя звезда.</i> А. Суханов. <i>Мир сверху.</i> А. Дольского. <i>Осенний бал.</i> Л. Марченко. <i>Как здорово.</i> О. Митяева.</p>	
	<p>7 класс (34 часа). Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки (16 ч).</p>	
<p>Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</p>	<p>«Классика и современность» (1 ч). «В музыкальном театре. Опера.». Опера «Иван Сусанин» «Новая эпоха в русском искусстве». «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля» (2 ч). Опера «Князь Игорь». «Русская эпическая опера». «Ария князя Игоря». «Портрет половцев». «Плач Ярославны» (2 ч). «В музыкальном театре. Балет». «Балет «Ярославна». «Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (2 ч). «Героическая тема в русской музыке». «Галерея героических образов». (1 ч). «В музыкальном театре». «Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». «Первая американская национальная опера». «Развитие традиций оперного спектакля». (2 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов,</p>	<p>Сравнивать муз произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах муз деятельности, в муз – эстетической жизни класса, школы (муз вечера, муз гостиные. концерты для младших школьников и др.) Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей и жанров. Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p>мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и ИЗО в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера. Увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет.: divertissement, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па – де – де, музыкально – хореографические сцены и пр. Приемы симфонического развития образов. Обобщение материала 1 четверти.</p> <p>«Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. «Образ Кармен. «Образы Хозе и Эскамиль». «Балет «Кармен – сюита». «Новое прочтение оперы Бизе. «Образы масок и Тореадора». (2 ч).</p> <p>«Сюжеты и образы религиозной музыки». «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России». «Образы «Вечерни» и «Утрени». (1 ч). «Рок – опера « Иисус Христос – суперзвезда». «Вечные темы». «Главные образы». (1 ч).</p> <p>«Музыка к драматическому спектаклю». «Ромео и Джульетта». «Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра». «Гоголь – сюита» (1 ч). «Музыканты – извечные маги». Раскрываются следующие содержательные линии: сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p><i>Обобщение материала 2 четверти (1 ч).</i> Музыкальный материал.</p>	<p>художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, муз коллективов и т. п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города , страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания муз произведений.</p> <p>Защищать проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p> <p>Организовывать муз – просветительские акции с целью пропаганды муз искусства и художественного творчества.</p> <p>Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений).</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p><i>«Кармен»</i>. Опера Ж. Бизе. <i>Кармен – сюита</i>. Балет (фрагменты). Ж. Бизе. – Р. Щедрин. <i>Высокая месса си минор</i>. И. Бах. <i>Всенощное бдение</i>. С. Рахманинов. <i>Иисус Христос – суперзвезда</i>. Рок – опера. Э. Уэббер. <i>Гоголь – сюита</i>. А. Шнитке. <i>Родина моя</i> Д. Тухманов. <i>Дом, где наше детство остается</i>. Ю. Чичков. <i>Дорога добра</i>. М. Минков. <i>Небо в глазах</i>. С. Смирнов. <i>Рассвет – чародей</i>. В. Шаинский. <i>Только так</i>. Г. Васильева. <i>Синие сугробы</i>. А. Якушева. <i>Ночная дорога</i> С. Никитин. Ю. Визбор. <i>Исполнение желаний</i>. А. Дольский. тишь А. Загота. <i>Наполним музыкой сердца</i> Ю. Визбор. <i>Спасибо, музыка</i>. М. Минков. <i>Песенка на память</i>. М. Минков.</p> <p><i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (кантри, фолк – джаз, рок – джаз и др). .</p>	
	<p>Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч).</p>	
<p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</p> <p>Музыка как вид</p>	<p>«Музыкальная драматургия – развитие музыки». «Два направления музыкальной культуры». «Религиозная Музыка». «Светская музыка». (2 Ч). «Камерная инструментальная музыка». Этнод». «Транскрипция» (2 ч). «Циклические формы инструментальной музыки». «Кончерто - Гроссо». А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. (1 Ч). «Соната. «Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен. «Соната №2 С. Прокофьев. Соната №11 В. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №103 «Й.</p>	<p>Сравнивать муз произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах муз деятельности, в муз – эстетической жизни класса, школы (муз вечера, муз гостиные, концерты для младших школьников и др_.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и др.</p> <p>Называть крупнейшие муз центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
<p>искусства</p> <p>Музыка в современном мире: традиции и инновации.</p>	<p>Гайдна. «Симфония №40 В. Моцарта. «Симфония №1 С. Прокофьева. «Симфония №5 П. Чайковского. «Симфония №7» Д. Шостаковича. (5 ч). «Симфоническая картина». «Празднества» К. Дебюсси. «Инструментальный концерт». «Концерт Для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина (3ч). Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. (1 ч). «Исследовательский проект» (1 ч). «Пусть музыка звучит!» Раскрываются следующие содержательные линии: сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно – симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупнейших музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. <i>Темы исследовательских проектов:</i> »Жизнь дает для песни образы и звуки...» «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных</p>	<p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности муз произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке . Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>

Название разделов программы	Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
	<p>телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?».</p> <p>«Музыкальный театр: прошлое и настоящее».</p> <p>«Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».</p> <p>«Музыка народов мира: красота и гармония».</p> <p><i>Обобщение 3 и 4 четверти (1 ч).</i></p> <p>Музыкальный материал</p> <p><i>Этюды</i> по каприсам Н. Паганини, Ф. Лист. . <i>Чакона</i> Из Партиты №2 ре – минор И. Бах – Ф. Бузони.</p> <p><i>Лесной царь</i>. Ф. Шуберт. <i>Концерто грассо</i>. .</p> <p><i>Сюита в старинном стиле</i>. Для скрипки и ф – но.</p> <p>А. Шнитке. <i>Соната №8 «Патетическая»</i>. Л. Бетховен. <i>Соната №2</i> С. Прокофьев. <i>Соната №11</i> В. Моцарт. <i>Симфония №103</i>. Й. Гайдн. <i>Симфония №40</i> В. Моцарт. <i>Симфония №1 «Классическая»</i>. С. Прокофьев. <i>Симфония №5</i> Л. Бетховен. <i>Симфония №8</i> Ф. Шуберт. <i>Симфония №5</i> П. Чайковский.</p> <p><i>Симфония №7 «Ленинградская»</i>. Д. Шостакович.</p> <p><i>Празднества</i>. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.</p> <p><i>Концерт для скрипки с оркестром</i>. А. Хачатурян.</p> <p><i>Равсодия в стиле блюз</i>. Дж. Гершвин.</p> <p><i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i></p> <p><i>Россия, Россия</i>. Ю. Чичков. <i>Журавли</i>. Я. Френкель.</p> <p><i>Сыновья уходят в бой</i>. В. Высоцкий. <i>День Победы</i>. Д. Тухманов. <i>Вот солдаты идут</i>. К. Молчанов. <i>До свидания, мальчики</i>. Б. Окуджава. <i>Баллада о солдате</i>. В. Соловьев-Седой. <i>Фантастика – романтика</i>. Ю. Кима. <i>За туманом</i>. <i>Маленький гном</i>. А. Кукина. <i>Весеннее танго</i>. В. Миляева. <i>Я бы сказал тебе</i>. В. Вихарева.</p>	

**Учебно-методическое и материально-техническое
обеспечение образовательного процесса**

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее 1 экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

П – комплект необходимый в группах (1 экземпляр на 5 – 6 человек);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на 2-х учеников)

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количественный показатель	Примечание
БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1	<u>Учебники</u>		
	Музыка 5 класс .под редакцией Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, Москва, Просвещение, 2005 и последующие годы издания	К	
	Музыка 6 класс .под редакцией Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, Москва, Просвещение, 2005 и последующие годы издания	К	
	Музыка 7 класс .под редакцией Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, Москва, Просвещение, 2005 и последующие годы издания	К	
2	<u>Методические пособия</u>		
	Музыка. Рабочие программы. Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, Москва, Просвещение, 2011г. . 5-7 классы	Д	
3	<u>Наглядные пособия</u>		
	Набор иллюстративно-демонстрационных плакатов по музыке	Д	
	Бубны	Д	
	Маракасы	Д	
	Ложки	Д	
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ			
4	Магнитофон	Д	
	Аккордеон	Д	
	Фортепиано	Д	
	Компьютер	Д	
	Мультимедийный проектор	Д	
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ			
5	CD-диски для слушания музыки	Д	